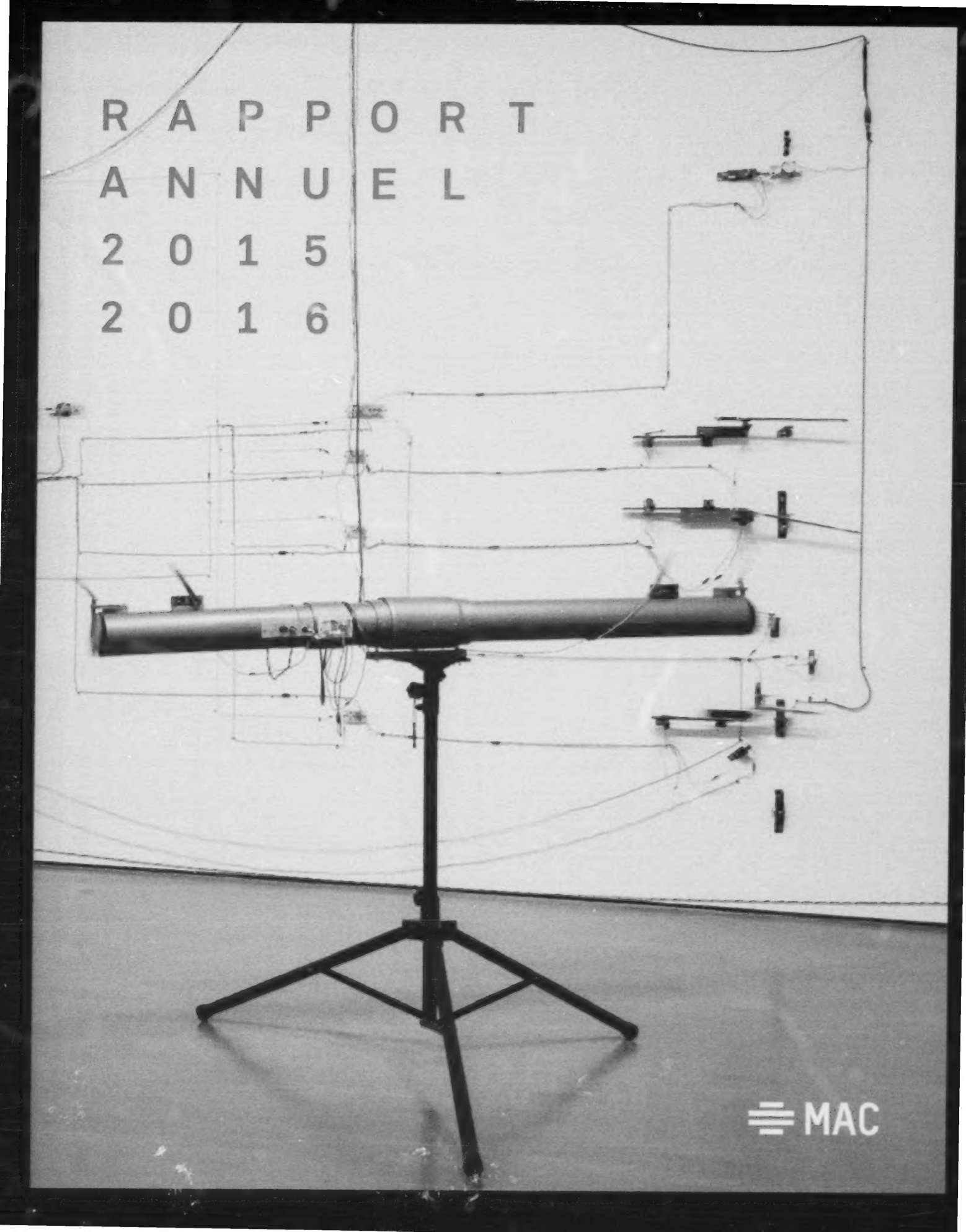
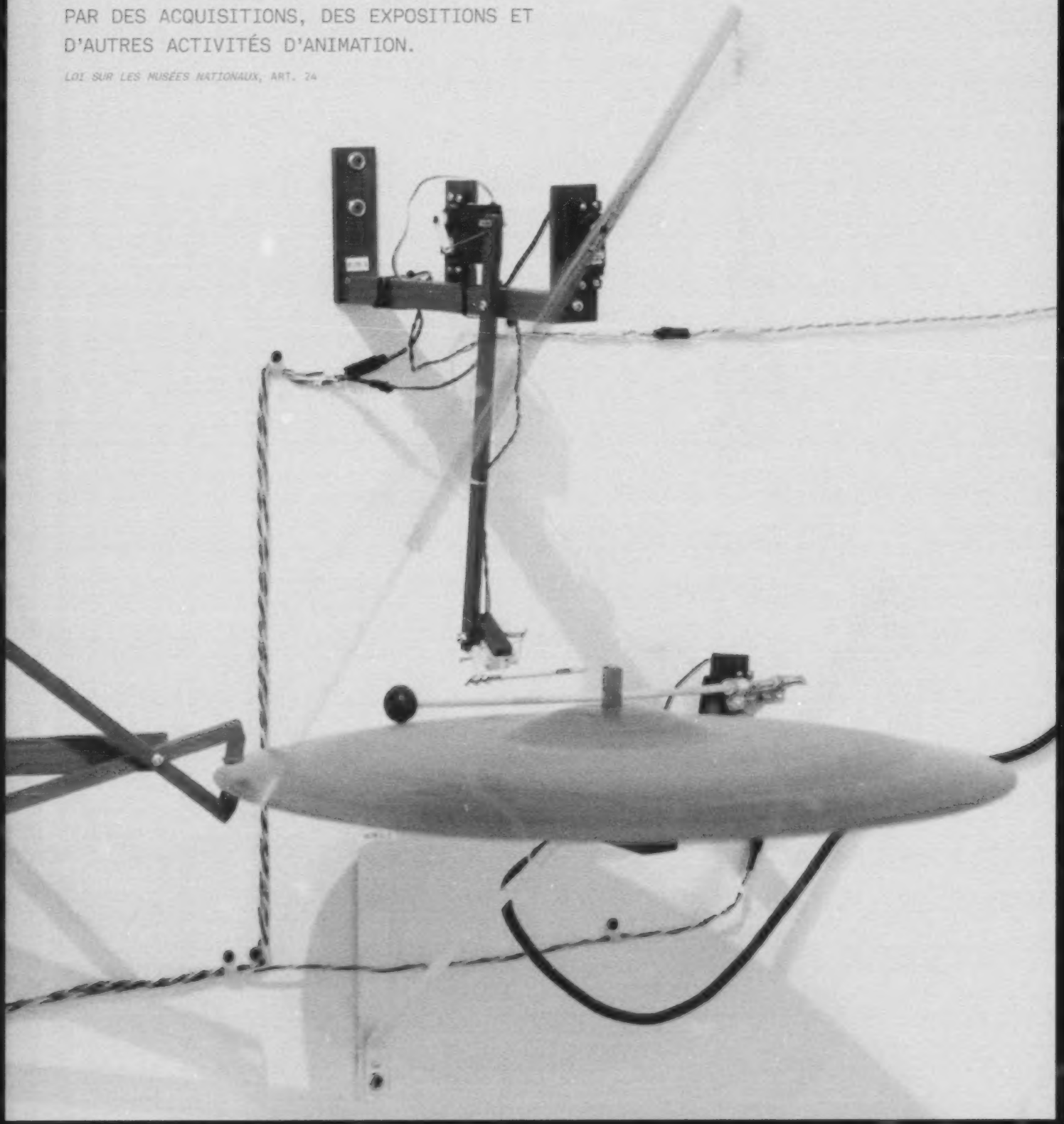
RAPPORT ANNUEL 2015 2016



MAC

LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
A POUR FONCTIONS DE FAIRE CONNAÎTRE,
DE PROMOUVOIR ET DE CONSERVER L'ART QUÉBÉCOIS
CONTEMPORAIN ET D'ASSURER UNE PRÉSENCE
DE L'ART CONTEMPORAIN INTERNATIONAL
PAR DES ACQUISITIONS, DES EXPOSITIONS ET
D'AUTRES ACTIVITÉS D'ANIMATION.

LOI SUR LES MUSÉES NATIONAUX, ART. 24



Monsieur Luc Fortin
Ministre de la Culture et des Communications, ministre responsable de la Protection et de la Promotion de la langue française et ministre responsable de la région de l'Estrie

Monsieur le Ministre,

En vertu de l'article 33 de la *Loi sur les musées nationaux*, j'ai l'insigne honneur de vous présenter, au nom des membres du Conseil d'administration, le trente-deuxième *Rapport annuel* du Musée d'art contemporain de Montréal. Vous y trouverez aussi les états financiers pour l'année se terminant le 31 mars 2016.

Espérant le tout à votre convenance, je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma haute considération.

Le président du Conseil d'administration,

Alexandre Taillefer

Cette publication a été réalisée par le Musée d'art contemporain de Montréal.

Responsable de l'édition : Chantal Charbonneau
Révision et lecture d'épreuves : Olivier Reguin
Conception graphique : Réjean Myette, Fugazi
Impression : Croze inc.

Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, et il bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada.

© Musée d'art contemporain de Montréal, 2016

Dépôt légal : 2016
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada
ISBN : 978-2-550-76125-9

Tous droits de reproduction, d'édition, de traduction, d'adaptation, de représentation, en totalité ou en partie, réservés en exclusivité pour tous les pays. La reproduction d'un extrait quelconque de cet ouvrage, par quelque procédé que ce soit, est interdite sans l'autorisation écrite du Musée d'art contemporain de Montréal, 185, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 3X5.
www.macm.org

Couvertures :
Jean-Pierre Gauthier
Orchestre à géométrie variable, 2013-2014
Installation immersive, cinétique et sonore
19 compositions totalisant 68 min 27 s
Amplificateurs, archets, bois exotique, câbles audio, fils métalliques, haut-parleurs, microcontrôleurs, microphones, moteurs et tubes ABS
Collection du Musée d'art contemporain de Montréal
Achat, avec l'aide du programme de Subventions d'acquisition du Conseil des Arts du Canada
Photos : Richard-Max Tremblay

TABLE DES MATIÈRES

4 Mot du président du Conseil d'administration
Alexandre Taillefer

6 Rapport du directeur général et conservateur en chef
John Zeppetelli

12 Le Bilan des dernières années
16 Le MAC
17 La fréquentation
18 Les expositions de la Collection
19 Les expositions temporaires
20 Les créations multimédias
22 Les expositions itinérantes
23 Les publications
24 L'action culturelle
26 Les activités éducatives
34 Les acquisitions
41 Les prêts
43 La restauration
44 Archives et Médiathèque
45 Le Plan culturel numérique
47 Le personnel
49 Le Conseil d'administration et les comités
55 L'emploi et la qualité de la langue française
55 Droits d'auteur
55 Accès à l'information et protection des renseignements personnels
56 Le développement durable
60 Rapport de reddition de comptes – Tarification

62 La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal

67 États financiers

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Chers Amis et Amies du MAC,

Que de chemin parcouru durant ces dernières années ! Le MAC a lancé un appel pour une plus importante fréquentation, et les Québécois ont répondu présents, et en très grand nombre. Chiffres à l'appui, le MAC persiste sur sa lancée et connaît encore cette année une croissance très importante dans le flux de ses visiteurs comblés.

L'institution continue à étonner par sa programmation de grande qualité, sous le leadership de John Zeppetelli. Le secteur de l'éducation est encore une fois occupé à pleine capacité et notre Collection continue de croître grâce aux judicieuses acquisitions et aux nombreux donateurs qui choisissent de partager leurs trésors avec tous les Québécois.

Les artistes d'ici ont été particulièrement mis à l'honneur par le bloc de programmation de l'été dernier, le plus fréquenté de l'histoire du MAC, avec les expositions magistrales de David Altmejd et de Jon Rafman, puis avec l'étonnante exposition solo de Patrick Bernatchez. De plus, l'illustre artiste Geneviève Cadieux a revisité la Collection « maison » du Musée d'art contemporain, avec l'aide de Josée Bélisle, responsable de la Collection. Cette nouvelle approche quant à la présentation de notre riche Collection se perpétuera dans les années à venir grâce à d'autres collaborations tout aussi pertinentes. L'année s'est terminée en force avec un bloc d'expositions bouleversant composé de deux installations solos, les premières en leur genre au Canada, avec les œuvres de Ryan Gander et de Ragnar Kjartansson. Je n'avais eu de relation aussi viscérale qu'avec *The Visitors*, qui a été présenté en boucle pendant plus de trois mois.

Ce prodige artistique démontre la pertinence et la beauté du travail d'équipe, incarnant ainsi notre vision et notre raison de nous impliquer pour défendre l'art contemporain : la collaboration entre jeunes talents permet de créer un monde meilleur, et nous voulons nous aussi y contribuer.

Ce Musée que l'on défend était digne de cet engouement. Il méritait que l'on lève enfin le voile sur ce secret trop bien gardé. Protecteur de l'art actuel depuis plus de 50 ans, il a toujours été visionnaire, et sérieux dans sa démarche. L'approche de démocratisation amorcée par Paulette Gagnon et Marc De Serres s'est accélérée, entre autres grâce à l'arrivée d'Anne-Marie Barnard, qui dirige depuis près de trois ans le département des communications. Je tiens à saluer l'apport muséal impressionnant d'Yves Théoret à la direction des opérations. Je suis convaincu que son expertise bénéficiera au développement de meilleures pratiques afin de continuer d'offrir à notre public du contenu toujours aussi innovateur, et ce, malgré le contexte budgétaire, de plus en plus difficile.

Le Musée n'existerait pas sans tous les collègues qui y travaillent, certains depuis plus de 30 ans. Nous avons mis leur labeur exceptionnel en valeur cette année en introduisant une politique de reconnaissance du travail, soulignant ainsi la loyauté et l'engagement de plus de 40 employés. J'en profite pour noter le travail remarquable de Carl Solari, le doyen présent au MAC depuis 32 ans, et de Manon Guérin, Hélène Cantin, Ginette Bujold, Serge Collin, Paul DeBlois, Emeren Garcia, Anne-Marie Zeppetelli, Louise Simard, Denis Labelle, Chantal Charbonneau et Luc Guillemette, 11 collègues qui ont franchi le cap des 25 ans au service de votre Musée au 1er juin 2016.

Alexandre Taillefer

Vous me permettrez enfin de remercier pour leur participation exemplaire à titre de bénévoles tous les membres des différents comités permettant au Musée de poursuivre ses différentes missions avec diligence, rigueur et professionnalisme. Que l'on pense au Conseil d'administration et à ses comités de ressources humaines, de vérification, de gouvernance, de communication et de collection ; ou que l'on pense au Conseil d'administration de la Fondation du MAC et à ses comités qui encadrent les trois événements de levée de fonds : ce sont près d'une centaine de bénévoles passionnés et passionnants qui mettent leurs compétences, leur énergie et leur dévouement au service du Musée.

Le MAC a obtenu l'approbation des deux paliers de gouvernement pour son projet de transformation tant attendu. Nous avons réussi à convaincre nos autorités de la nécessité de doubler les superficies d'exposition afin de présenter une plus importante partie de notre formidable Collection et d'offrir de façon plus continue et complète une programmation à l'année, tout en augmentant considérablement notre capacité d'accueil pour notre mission éducative. Je les remercie pour cette confiance, et plus particulièrement à Québec, au ministère de la Culture et des Communications, la ministre Hélène David et le ministre Luc Fortin, ainsi qu'à Ottawa, la ministre du Patrimoine Mélanie Joly, qui a réussi le tour de force de convaincre ses collègues de la pertinence d'investir dans les infrastructures culturelles. Le projet requiert un financement de près de sept millions de dollars du privé. À l'heure où vous lirez ces lignes, une campagne de financement majeure sera sur le point d'être lancée. Nous comptons sur votre générosité pour y arriver.

À l'initiative du ministère de la Culture et des Communications, le MAC a participé activement aux travaux préliminaires de révision de la *Loi sur les musées nationaux* qui s'inspirent de la *Loi sur la gouvernance des sociétés d'État*. Plusieurs des nouvelles dispositions proposées à la *Loi* modifieraient le modèle de gouvernance du Musée, notamment en ce qui concerne le Conseil d'administration et son fonctionnement. À cet égard, le MAC poursuivra ses démarches de recrutement et de positionnement afin de mieux refléter la diversité de la société québécoise au sein de son Conseil d'administration dans la parité homme-femme, la représentation de minorités, ainsi que la présence d'artistes et de parties prenantes communautaires.

J'aurai à la fin de la nouvelle année qui débute complété mon premier mandat de cinq ans à titre de président du Conseil d'administration. Je sais d'ores et déjà que je demanderai à ce qu'il soit renouvelé, comme la loi le permet. C'est dans un esprit de continuité, mais surtout de perpétuelle remise en question et de relève que j'espère avoir le privilège de l'entamer.

Votre Musée s'est résolument engagé vers une nouvelle ère. Continuez à le fréquenter, à partager vos découvertes, et à parler de votre expérience à vos collègues et à vos amis. Vous êtes la raison d'être du MAC.

John Zeppetelli

RAPPORT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET CONSERVATEUR EN CHEF

C'est avec fierté que j'entreprends ici la rétrospective d'une année d'exception pour le Musée d'art contemporain de Montréal. L'exercice financier 2015-2016 a été couronné de succès inégalés, au niveau public tout autant que critique, sans compter nos nombreux succès médiatiques, institutionnelles, et celles de reconnaissances officielles. Cette réussite, fruit d'efforts concertés et déployés depuis plusieurs années par l'équipe du Musée — ses employés, les membres de son Conseil d'administration et de ses comités, les membres de sa Fondation ainsi que ses partenaires — marque résolument le début d'une nouvelle ère.

Le MAC dont nous rêvons prend forme : un lieu vivant, point de rencontre incontournable entre les artistes, leurs œuvres et un public toujours plus vaste. Cette année voit se profiler la stature que nous lui souhaitons. En qualité d'institution du XXIe siècle, le Musée d'art contemporain de Montréal se veut avant tout visionnaire et ouvert, soucieux de convaincre un public en expansion de l'importance que revêt l'art contemporain dans l'affirmation et le développement de notre culture et de sa valeur inestimable au sein de notre société.

Cette année souffle donc un vent de renouveau qui oriente la direction que le Musée empruntera pour l'avenir : que ce soit par l'envergure des expositions temporaires programmées et leur succès auprès du public et de la critique (pensons simplement aux expositions de David Altmejd, Patrick Bernatchez ou Ragnar Kjartanson) ou par l'engouement pour les activités et événements artistiques proposés, par l'implication du Musée dans des événements festifs et culturels d'importance ou encore par les prix et marques de reconnaissance remportés.

Ce renouveau culmine enfin avec la confirmation de la participation financière des deux paliers de gouvernement au projet de transformation du bâtiment qui abrite le Musée. Les efforts consentis par le MAC au cours des dernières années pour dynamiser son offre et affirmer sa présence ont aussi été appliqués à soutenir son projet d'agrandissement. Au moment de la rédaction de ce Rapport, nous pouvons confirmer que ces jalons posés au cours de l'exercice financier 2015-2016 sont les bases concrètes du futur.

LES GRANDS MOMENTS DE L'ANNÉE

La direction artistique et éducative

Le rôle du Musée est de faire connaître la foisonnante expression qui est celle des créateurs d'aujourd'hui, d'ici comme du reste du monde ; ainsi fut proposé tout au long de cette année ce que l'art contemporain offre de plus prodigieux : sa capacité d'expérimenter, de questionner, de surprendre et d'enchanter un public de plus en plus attiré par la mixité des genres et la technicité des réalisations artistiques.

Tout cela n'est pas l'apanage d'une poignée d'initiés, bien au contraire ! Les enfants sont les premiers, dans nos Ateliers de création et dans nos Camps de jour, à répondre avec enthousiasme aux propositions des artistes dont ils découvrent les œuvres. La curiosité pour les activités que propose le Musée s'étend à l'entourage de ceux qui le fréquentent. Ainsi, les visiteurs de tous âges et de toutes provenances deviennent les ambassadeurs du MAC.

Les expositions temporaires

La programmation de 2015-2016 a propulsé le Musée vers des sommets de fréquentation et de reconnaissance grâce à des expositions majeures d'artistes montréalais d'envergure appréciés ici et admirés dans le monde entier tout comme des artistes de réputation internationale.

Les expositions temporaires ont ainsi été l'occasion pour le MAC de s'inscrire parfaitement dans sa mission d'accorder une place privilégiée aux artistes québécois tout en proposant à des artistes de renommée internationale la tenue d'une première exposition au Québec.

Pensons d'abord à l'exposition *Flux*, qui offrait une première rétrospective consacrée à David Altmejd, véritable « rock star de l'art contemporain ». Fruit d'une première collaboration entre le Musée d'art moderne de la Ville de Paris et le MAC, l'exposition de grande ampleur réunissait une trentaine d'œuvres sculpturales fascinantes réalisées au cours des 15 dernières années. L'événement se voulait monumental et l'exposition a, de fait, engendré un immense succès à la fois public, critique et médiatique, attirant un nombre record de 124 000 visiteurs. Des visiteurs qui ont pu observer, questionner et admirer les œuvres exceptionnelles déployées dans les trois plus grandes salles du Musée qui souhaitait ainsi marquer dans sa ville natale la consécration de l'artiste comme figure incontournable de l'art contemporain mondial.

Ultérieurement, mais avec la même considération, le MAC accueillait la première exposition de Jon Rafman, anthropologue, réalisateur et archiviste, dans un musée canadien. Le public a pu découvrir les troublantes ruminations de l'artiste à propos des sous-cultures d'Internet, matérialisées en vidéos, en sculptures et en photographies empreintes de déréliction et de romantisme, d'humour et d'imagination. Par ailleurs, le catalogue de l'exposition Rafman s'est mérité le Grand Prix dans la catégorie Livre au Concours Grafika 2016.

La programmation d'automne a choisi de poursuivre sur sa lancée en faisant la part belle à un autre artiste montréalais remarquable, Patrick Bernatchez, dont la sensibilité, le sens poétique et l'audacieuse imagination ont ébloui au travers d'un corpus très varié d'œuvres explorant les notions d'espace, de temps et de durée. Coproduite avec le Casino Luxembourg, où elle a été présentée à l'automne 2014, l'exposition *Patrick Bernatchez : Les Temps inachevés* s'est révélée un bel exemple du travail de collaboration que le MAC engage avec d'autres musées et institutions à l'étranger et de son implication dans l'élaboration d'expositions itinérantes. Celle-ci a effectivement été présentée en partie à Bruxelles, au Argos – Centre for Art and Media, avant de s'installer à Montréal, pour ensuite poursuivre sa route au Power Plant à Toronto, en tant qu'exposition organisée par le Musée et sous le commissariat de Lesley Johnstone.

L'automne a aussi été l'occasion de proposer à des artistes de renommée internationale la tenue d'une première exposition au Québec. Dans cette perspective, le MAC a organisé une première rétrospective canadienne de la coqueluche de la peinture américaine Dana Schutz. Puissante fusion de figuration et d'abstraction, les tableaux de Schutz, caractérisés par leurs scénarios improbables et leurs actions inexprimables inspirés des courants picturaux du début du XX^{e} siècle, posent la question de la renaissance ou de l'agonie de l'art.

De même, le MAC proposait l'installation vidéo primée de l'artiste française établie à New York Camille Henrot *Grosse Fatigue*. C'était l'occasion pour le public montréalais de découvrir cette œuvre notable dans laquelle l'artiste se lance un terrible défi : raconter l'histoire de la création de l'univers en treize minutes.

Les œuvres vidéo ont été à l'honneur dans la programmation d'hiver 2016 avec la présentation de la première exposition d'importance au Canada de l'artiste islandais de réputation internationale Ragnar Kjartansson. Cette exposition, qui a attiré plus de 80 000 visiteurs, alliait performance, musique et vidéo dans des œuvres qui sondent de belle manière les aspects à la fois tragiques et comiques de l'existence humaine. L'œuvre *The Visitors* et la production musico-théâtrale ou plutôt « opéra pictural » *Der Klang der Offenbarung des Göttlichen / Les Sonorités explosives de la divinité*, avec l'Orchestre Métropolitain, présenté un seul soir à la Place des Arts, ont créé l'événement et conquis public et critique.

Comme Kjartansson, Ryan Gander rend hommage au banal en illustrant la tension qui opère entre le sublime et le quotidien. L'artiste britannique original invité par le Musée embrasse toutes les disciplines — sculpture, cinéma, performance, design graphique, installation, photographie et peinture — pour poser un questionnement éclairant sur le langage et la production de sens.

La Collection

Le Musée s'assure de la mise en valeur des éléments de sa Collection permanente et de la présentation des nouvelles acquisitions par la proposition d'expositions particulières et de collaborations qui permettent de voir les œuvres sous un jour nouveau. Ainsi cette année, il a proposé deux expositions singulières. D'abord *L'Œil et l'Esprit,* conçue par la commissaire invitée, l'artiste Geneviève Cadieux, qui rassemblait une généreuse sélection, inclusive et éclectique, de plus d'une centaine d'œuvres, toutes disciplines et générations confondues.

Pour ma part, la seconde exposition de la Collection, *Nouveautés et autres obsessions* fut ma première présentation de la Collection au Musée. Elle a été l'occasion d'évoquer certains objectifs et centres d'intérêt quant au mode de collectionnement de notre institution.

Je souhaite souligner l'acquisition, au cours de cette dernière année, d'œuvres significatives qui viennent enrichir la Collection du Musée, dont notamment des créations de Jean-Pierre Gauthier, Jessica Eaton, Liz Magor, Olafur Eliasson et Simon Starling. Il est également important d'annoncer officiellement que toutes les œuvres acquises dans le cadre du partenariat 2011-2016 avec Loto-Québec sont désormais intégrées de façon permanente à la Collection du MAC. Je tiens d'ailleurs à remercier chaleureusement Loto-Québec, principal partenaire du Musée, pour cette généreuse donation de 53 œuvres d'artistes québécois.

Les événements spéciaux

Le MAC a été l'instigateur et/ou l'hôte de plusieurs manifestations culturelles qui permettent d'imposer la valeur de l'art contemporain au sein de la communauté et d'affirmer sa pertinence dans la réflexion et l'élaboration de notre société. À travers des rencontres avec les artistes, des conférences ou des colloques, par l'entremise d'Ateliers créatifs ou de levées de fonds telles que les Printemps du MAC et le Bal annuel, ou encore grâce à des programmes d'initiation au collectionnement comme SéminArt, le MAC répond à son mandat initial auprès de tous les publics.

La situation privilégiée du Musée, au cœur du Quartier des spectacles, lui assure d'incarner un espace de découverte et d'ouverture tout en étant hôte et partenaire de divers festivals et manifestations culturelles. Par exemple, il a accueilli entre ses murs, pour une seconde année, le festival MUTEK, dont l'engagement à l'égard des nouvelles tendances en musique électronique fait écho à celui du MAC à l'égard de l'art contemporain. Le Musée a aussi été l'hôte de Muséomix, un laboratoire de recherche et développement axé sur de nouvelles utilisations du numérique en médiation muséale.

Le MAC suscite également la tenue d'activités exceptionnelles. Un très bel exemple en est la collaboration des jeunes du Camp de jour du Musée au projet artistique *Molysmocène* de Michel de Broin, artiste qui leur proposait de participer à sa réflexion sur les problèmes environnementaux et climatiques par la réalisation d'un film d'animation.

Enfin, les Nocturnes, incontournables de la vie culturelle et festive montréalaise, ont connu un très fort engouement et ont accueilli près de 8 000 visiteurs au Musée cette année.

Les communications

Il est important pour moi de souligner ici le travail remarquable de l'équipe de marketing et communications du MAC qui, grâce à ses actions concertées, a participé aux records de fréquentation et de reconnaissance publique qui ont couronné de réussite l'année 2015-2016. Pensons aux expositions de David Altmejd et de Ragnar Kjartansson qui ont bénéficié d'efforts exceptionnels ainsi que de stratégies étudiées afin de remporter le succès que l'on connaît et occasionner une couverture de presse remarquable incluant plusieurs médias à grand déploiement, dont *Tout le monde en parle*.

Le Musée a de même élaboré des campagnes d'affichage d'envergure afin de créer un engouement auprès du public en combinant des supports de communication traditionnels et numériques avec des partenariats d'importance.

Le Conseil des arts et David Altmejd

Le MAC a reçu le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal pour l'importance de sa mission, pour son apport à la vitalité artistique de Montréal et pour le succès de l'exposition *Flux* de David Altmejd. Le Conseil des arts a ainsi souligné la portée de l'exposition pour Montréal en 2015, mais aussi la capacité du Musée à catalyser l'intérêt d'un public de tous âges, connaisseurs comme néophytes. Cette distinction nous honore et nous confirme dans l'élan qui nous anime d'apporter à la ville une proposition percutante et de participer aux réflexions de la cité.

Les performances

Concrètement, le succès public connu en 2015-2016 porte à 51 % l'augmentation de fréquentation par rapport à l'année précédente, avec un nombre record de 390 971 visiteurs au 31 mars, dont 124 000 pour l'exposition monstre de David Altmejd. Cette croissance remarquable de l'assistance au MAC à contribué à la progression spectaculaire de ses revenus autonomes. Notons effectivement que les revenus de billetterie ont crû de 90 %, ce qui est exceptionnel, mais qui devient une nécessité en période de décroissance du financement public.

La gestion du Musée représente en effet l'enjeu le plus complexe auquel nous ayons eu à faire face cette année. C'est un défi quotidien que de parvenir à boucler les budgets et à assurer la croissance tout en faisant face à des baisses systématiques de subventions. Ainsi, les gains générés par les dons privés, les abonnements et les records d'assistance doivent être considérés en proportion des pertes de financement public effectives. L'administration a donc été, cette année, en première ligne et de toutes les batailles, afin de permettre à l'institution de répondre à son mandat, d'être à la hauteur de ses aspirations et de poursuivre ses objectifs.

L'une des clés pour la sauvegarde de ses activités reste assurément la fidélisation de son public qui se concrétise par sa participation active, mais surtout par son adhésion à titre de membre. Les abonnements annuels (MACarte) représentent une source de financement importante. Les chiffres sont encourageants, le nombre d'inscriptions pour 2015-2016 montant à plus de 11 000, mais le Musée a encore beaucoup de travail à abattre afin d'atteindre son objectif de 35 % de financement provenant de sources privées.

Le projet de transformation

Un vent de changement souffle donc aujourd'hui sur le MAC. La portion publique du financement du projet de transformation du Musée annoncé en 2011 a été confirmée par les gouvernements fédéral et provincial. Le projet a donc obtenu le feu vert des deux paliers de gouvernement pour sa réalisation, à raison de 18,85 millions de dollars pour chacun des gouvernements pour un total de financement de 37,7 millions de dollars. Ce financement a été obtenu grâce aux efforts déployés au cours des dernières années par le Musée afin de faire valoir sa présence et sa pertinence au sein de la collectivité.

Le MAC est le plus grand musée exclusivement voué à l'art contemporain au Canada et parmi les plus importants au monde dans sa spécialisation. Sa transformation permettra d'améliorer sa situation sur quatre points de première importance : la visibilité et l'accessibilité de l'entrée principale ; les dimensions des espaces disponibles pour les expositions et la flexibilité de leur usage ; la qualité de l'atmosphère du Musée ; la mise à niveau des lieux dédiés à l'éducation.

Ce projet permettra à terme au Musée de bonifier son offre de services en déployant simultanément davantage d'œuvres grâce à l'extension de ses aires d'exposition. Le MAC se donnera les moyens et les outils permettant la présentation adéquate de ce qu'est l'art actuel : des œuvres expérimentales dans les domaines en expansion des arts numériques, de l'image, du son, des installations et de la performance.

L'aménagement futur du Musée, tel que nous le concevons, devrait lui permettre aussi d'augmenter significativement ses revenus autonomes grâce à une fréquentation plus importante de ses salles d'exposition et à une organisation repensée de ses divers services.

Le Musée d'art contemporain de Montréal amorce donc une étape charnière de son développement et les années à venir seront déterminantes et exaltantes, puisqu'elles portent la promesse d'une aventure grandiose qui permettra au Musée de s'adapter à une réalité muséologique et architecturale digne du XXIe siècle.

LE PLAN STRATÉGIQUE

Au regard du contexte dans lequel il est appelé à évoluer, notamment à l'approche de sa transformation qui débutera en 2018, mais également compte tenu de son rôle toujours plus actif dans la mise en valeur, la diffusion et la promotion de l'art contemporain, le MAC s'est donné sept priorités stratégiques, chacune s'appuyant sur une série d'objectifs pertinents et d'actions précises :

Exposer et faire rayonner l'art contemporain
Déjà reconnu pour l'excellence et la pertinence des expositions, le Musée entend poursuivre l'atteinte de sa mission en ayant toujours à l'esprit le souci de rejoindre le plus vaste public possible et de faire aimer l'art contemporain.

Bâtir et enrichir la Collection du Musée
Le MAC s'assure de bâtir une Collection permanente qui représente, à travers ses quelque 8 000 œuvres, les principales tendances de l'art contemporain québécois — tout en le situant dans un contexte canadien et international.

Éduquer et explorer
La fonction éducative des musées est en pleine transformation et le public demande un engagement plus actif, voire participatif, lors des visites. Si la proposition actuelle des activités d'éducation et de médiation culturelle est intégrée à la vision artistique de notre institution, il nous appartient d'être à l'écoute de l'évolution des publics et de créer de nouvelles offres, mieux adaptées. La transformation du Musée est nécessaire à la croissance de l'action éducative.

Communiquer, accueillir et fidéliser les publics
Le Musée se doit d'être un lieu ouvert, accueillant et vivant. Les communications ont donc un rôle essentiel à jouer, afin de rehausser la notoriété du Musée, d'accroître la fréquentation des visiteurs et de susciter leur adhésion.

Numériser et diffuser des contenus culturels
En qualité d'institution de pointe, le MAC se doit d'accorder une place importante au numérique qui multipliera les possibilités d'observation et de compréhension de l'art contemporain ainsi que les occasions de dialogue avec les publics.

Gérer et optimiser
Dans le cadre de la restructuration amorcée par le Musée et des restrictions budgétaires significatives qui ont été requises au cours des dernières années, les défis en matière de gestion des opérations sont nombreux. Certains sont liés au projet de transformation du Musée, mais la plupart relèvent de la gestion courante et de l'optimisation de l'utilisation des ressources. La nécessité de développer des stratégies d'augmentation des revenus autonomes devient, dans ce contexte, une pierre angulaire de notre approche organisationnelle.

Transformer, agrandir et accueillir
Son projet de transformation permettra au Musée de remplir pleinement sa mission, en agrandissant les espaces consacrés à l'exposition de sa Collection et à son mandat éducatif et en bonifiant l'expérience muséale par des services connexes.

Le Musée d'art contemporain de Montréal amorce une étape charnière de son développement. L'année que nous venons de passer a été marquée par le succès et son dynamisme est le reflet, je l'espère, des années à venir.

Nous pouvons être fiers du chemin parcouru et des réalisations effectuées, qui nous permettent de poursuivre résolument notre mandat. Notre regard est maintenant tourné vers l'avenir. Un avenir qui verra le MAC occuper pleinement la place qui lui revient à titre de première institution vouée exclusivement à l'art contemporain au pays, orientée vers la réflexion sur le futur de notre ville et de notre société.

REMERCIEMENTS AUX PARTENAIRES

L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible. - Paul Klee

Si le MAC fait ici le constat d'une année couronnée de succès, ces victoires sont d'abord celles du public. Un Musée comme le nôtre se doit avant tout d'être vivant et habité, d'être un lieu de rencontres et de découvertes entre tous les publics et toutes les formes d'expression de l'art contemporain. Au terme d'une année de fréquentation record, c'est avec vous, visiteurs et amis qui avez répondu avec un engouement sans précédent aux propositions du Musée, qu'il faut célébrer..

Pour atteindre ce succès, le Musée a la chance de pouvoir s'appuyer sur l'engagement de tous ses employés, des personnes remarquables qui composent son Conseil d'administration et ses divers comités. La Fondation du Musée, son président, François Dufresne, les membres de son Conseil d'administration et son personnel jouent également un rôle primordial qu'il est nécessaire de souligner.

Du même souffle et pour souligner la grande victoire que représente la confirmation du financement du projet d'agrandissement du Musée, il faut tout particulièrement remercier le président de notre Conseil d'administration, Alexandre Taillefer, ainsi que Philippe Lamarre, membre du CA, qui ont travaillé sans relâche tout au long de cette année pour assurer la concrétisation du projet.

Bien entendu, le MAC ne serait pas ce qu'il est sans nos bailleurs de fonds : le ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi que le gouvernement du Canada par le biais du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada.

Le MAC a aussi la chance de compter sur des entreprises mécènes pour qui le soutien à l'art contemporain est une priorité. Nous parlons naturellement de Loto-Québec et d'Ubisoft Montréal qui soutiennent de façon substantielle et durable la programmation artistique du Musée. Et de La Caisse de dépôt et placement du Québec qui soutient les activités éducatives du Musée. C'est donc avec beaucoup de reconnaissance que nous remercions ces partenaires d'affaires qui ont su reconnaitre l'importance des arts et de la culture au sein de notre société.

Il faut aussi saluer nos partenaires et collaborateurs dans l'élaboration des remarquables expositions qui ont été possibles grâce à eux au cours de cette année d'exception. La Andrea Rosen Gallery de New York, la Brant Foundation Art Study Center, Cogeco, Pacart Québec inc. et Paris Musées / Musée d'art moderne de la Ville de Paris, pour *Flux* de David Altmejd. L'exposition de Ragnar Kjartansson a de son côté été soutenue par la Esker Foundation de Calgary, Icelandair, Maison Corbeil, l'Orchestre Métropolitain, la Place des Arts et le Quartier des spectacles. L'Aspen Art Museum, (États-Unis); le Centre for Contemporary Art (Irlande du Nord); la Contemporary Art Gallery (Vancouver); le FRAC Île-de-France – Le Plateau Paris (France); la Manchester Art Gallery (Royaume-Uni); la OCAD University, Université d'art et de design de l'Ontario (Toronto); et la OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich (Autriche) ont rendu possible l'exposition de Ryan Gander. Pour l'exposition de Partick Bernatchez, nous devons remercier Argos – Centre for Art and Media (Belgique); Catherine Barbaro et Tony Grossi; Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain; le gouvernement du Québec; The Power Plant Contemporary Art Gallery (Toronto); et Peter Ross. Pour l'exposition de Camille Henrot, nous remercions le Consultat Général de France à Québec. Finalement, nous soulignons l'apport important de Carlo Bronzini Vender, de la Galerie Petzel, (New York) ainsi que de Tanya Traykovski pour l'exposition de Dana Schutz.

L'âme du MAC réside entre les mains des artistes et de leurs œuvres qui nous émeuvent, nous questionnent et mettent notre institution constamment au défi. Leur confiance et leur collaboration nous sont essentielles et, devant le constat de cette dernière année foisonnante, nous tenons à les assurer de notre gratitude pour l'enchantement procuré. Cela sans oublier les commissaires d'expositions, les donateurs, les collectionneurs et les bénévoles pour leur générosité sans faille et la sensibilité avec laquelle ils investissent le MAC. C'est enfin avec l'ensemble de la collectivité que le MAC pourra relever les grands défis qui l'attendent.

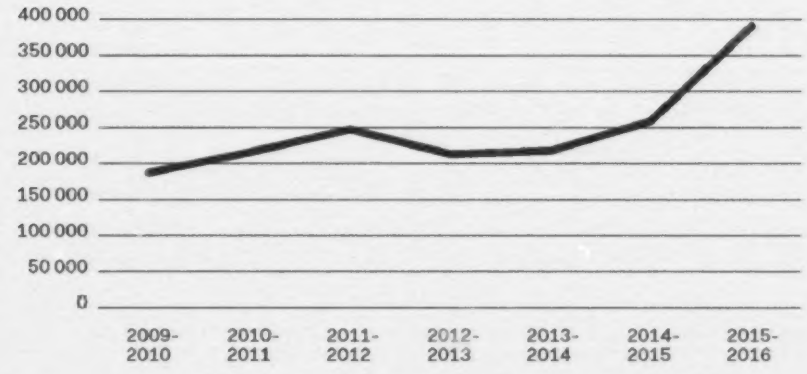
LE BILAN DES DERNIÈRES ANNÉES

Le bilan de l'organisme pour la période 2009-2016*

Le Musée dresse un bilan positif des actions réalisées. Voici les grandes lignes de l'évolution du Musée quant aux principaux indicateurs de performance.

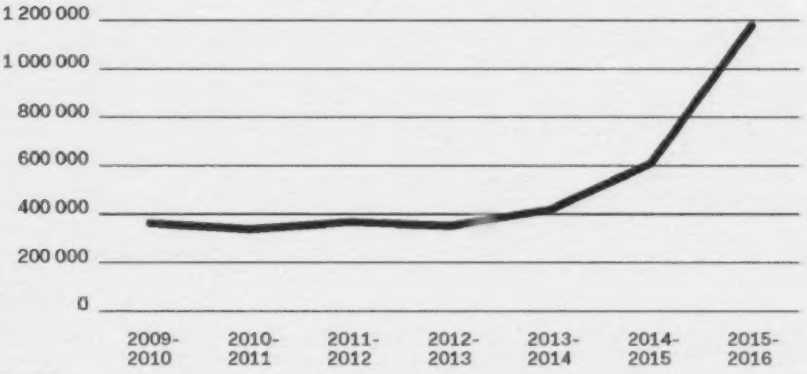
RÉSULTATS DE LA BILLETTERIE

Évolution du nombre de visiteurs (fréquentation)



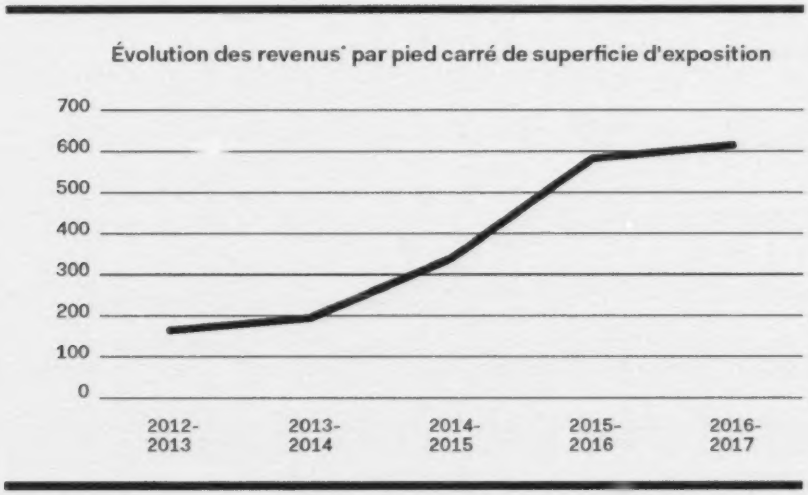
	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Visiteurs	187 485	215 797	247 694	213 246	217 890	259 235	390 971

Évolution des revenus de la billetterie ($)



	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Revenus billetterie	381 759 $	357 251 $	386 682 $	371 237 $	439 955 $	629 430 $	1 198 819 $

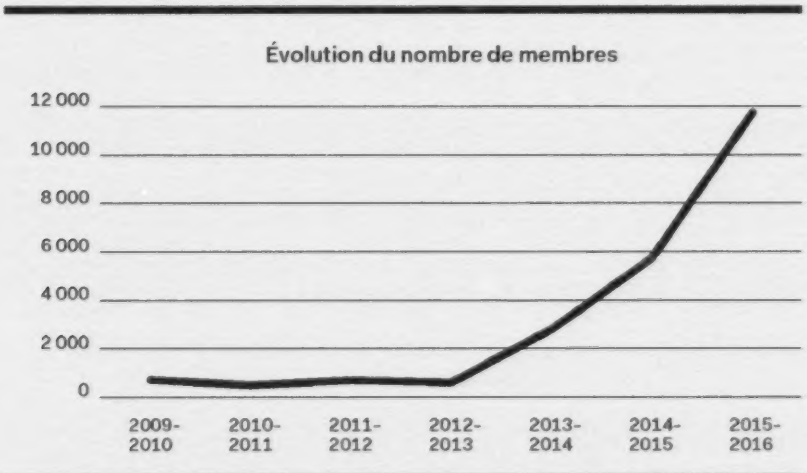
* Références pour données 2009-2015 : Rapports annuels du Musée ; rapports internes 2015-2016



	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017
Revenus (billetterie et abonnements)* par pied carré de superficie d'exposition	163 $	194 $	338 $	581 $	614 $

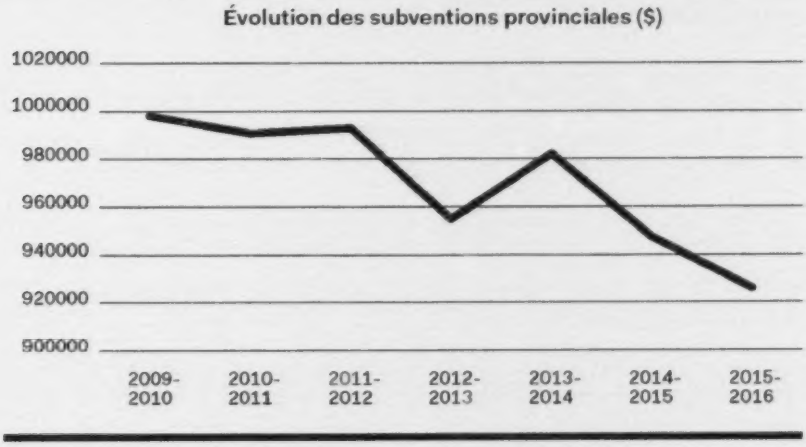
*Sources : Rapports annuels – Fonds des opérations

RÉSULTATS DES ABONNEMENTS

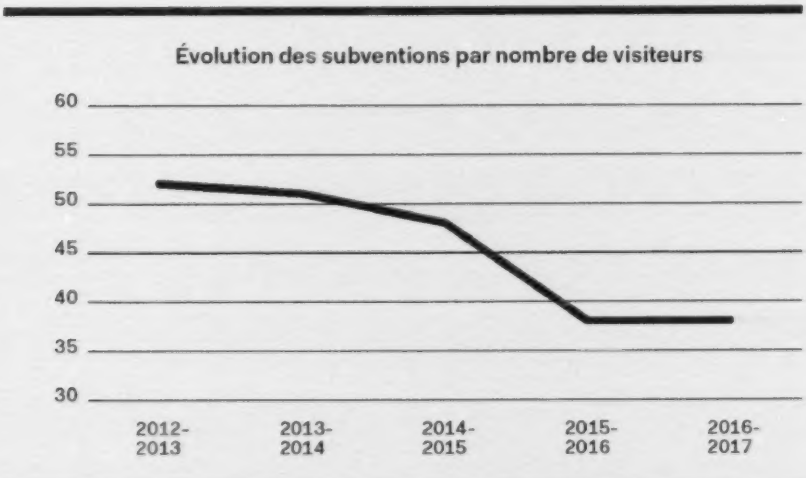


	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Nombre de membres	915	700	900	800	3 001	5 942	11 955

ÉVOLUTION DU FINANCEMENT PUBLIC



	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Subventions provinciales	9 978 126 $	9 904 011 $	9 926 319 $	9 545 573 $	9 818 789 $	9 470 590 $	9 256 536 $



	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017
Subventions totales par visiteur*	52 $	51 $	48 $	38 $	38 $

*Sources : Rapports annuels – Fonds des opérations

LE MAC

Situé au cœur du Quartier des spectacles, le Musée d'art contemporain de Montréal fait vibrer l'art actuel au centre de la vie montréalaise et québécoise. Lieu vivant, le MAC assure depuis plus de cinquante ans la rencontre entre les artistes locaux et internationaux, leurs œuvres et un public toujours plus vaste ; lieu de découvertes, le Musée propose aux visiteurs des expériences sans cesse renouvelées, souvent inattendues et saisissantes. Le MAC présente des expositions temporaires consacrées à des artistes actuels pertinents et marquants, qui sont des témoins privilégiés de notre société, de même que des expositions d'œuvres puisées dans la riche Collection permanente qu'abrite l'institution. Ici, toutes les formes d'expression sont possibles : œuvres numériques et sonores, installations, peintures, sculptures, œuvres immatérielles, et autres. Offrant un éventail d'activités éducatives qui familiarisent le grand public avec l'art contemporain, le MAC est aussi l'instigateur de performances artistiques uniques et d'événements festifs. Voilà une fenêtre ouverte sur mille expressions d'avant-garde qui font rayonner l'art dans la ville et dans le monde.

LA MISSION

Le mandat institutionnel du Musée, première institution au Canada vouée exclusivement à l'art contemporain, est énoncé comme suit : « Le Musée d'art contemporain de Montréal a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation. »

LA VISION

Par sa culture, le Musée se veut un lieu vivant et ouvert, un lieu de rencontres et d'échanges où se déclinent toutes les formes d'expression liées à l'art contemporain. Le MAC se positionne comme un centre de convergence axé sur l'apprentissage, la découverte et l'innovation.

Soucieux de faire apprécier l'art contemporain à un public le plus vaste possible, le Musée s'emploie à être pertinent, rigoureux et performant. Il aspire à rehausser la présentation de sa Collection, à mieux diffuser ses expositions et à se doter d'une plus grande notoriété locale et internationale. Il vise à augmenter la fréquentation de ses expositions et la participation à ses activités en renouvelant fréquemment sa programmation, en axant ses propositions sur la variété des expériences et en renforçant sa mission éducative. Le Musée doit fédérer les forces vives en art actuel au Québec dans le but de faciliter le rayonnement des artistes québécois.

Le Musée entend convaincre un public toujours plus nombreux de l'importance que revêt l'art contemporain dans l'affirmation et le développement de notre culture et de sa valeur incommensurable au sein de notre société.

Le projet de transformation du Musée sera le catalyseur de cette vision partagée qui permettra la diffusion de la nouvelle culture du Musée, centrée sur l'innovation et l'ouverture.

LA FRÉQUENTATION

Activités au Musée	Fréquentation
Visiteurs semaine et fin de semaine	118 897
Visiteurs soir (mercredi, jeudi et vendredi)	22 604
Nocturnes	7 750
Nuit blanche, Journée des musées montréalais et Journées de la culture	12 408
Nombre de membres MACarte	11 955
Visiteurs interne	1 940
Boutique et événements privés	16 910
Activités éducatives	33 612
Nombre de MACarte vendues	8 862
Total	240 250
Fréquentation totale (décompte informatisé)	**390 382**
Total membres MACarte	13 069
Site MACM	634 458
Microsite Flux	36 647
Microsite Patrick Bernatchez	14 104
Microsite Dana Schutz	2 590
Microsite Tousignant	2 471
Fans Facebook	68 799
Abonnés Twitter	27 604

Activités hors les murs

Expositions itinérantes (à l'extérieur du Musée)	**14 493**
Exposition conjointe *Patrick Bernatchez : Les Temps inachevés* (présentée à Argos – Centre for Art and Media, Bruxelles, du 28 avril au 28 juin 2015)	**2 000**

LES EXPOSITIONS DE LA COLLECTION

Durant l'année 2015-2016, deux expositions majeures permettaient de saisir la diversité et la richesse de la Collection du Musée. D'une part, un parcours aux assises formelles et historiques, comprenant des œuvres datant de 1867 à 2011 sélectionnées par l'artiste Geneviève Cadieux, structurait l'exposition *L'Œil et l'Esprit : Point de vue de Geneviève Cadieux sur la Collection*. D'autre part, des acquisitions majeures, dont celles d'œuvres de Geneviève Cadieux et d'Adrian Paci ainsi qu'un ensemble d'œuvres plus conceptuelles, dont celles de Thomas Demand et de Nicolas Baier, furent choisies par John Zeppetelli et mises en relation dans le cadre de l'exposition *Nouveautés et autres obsessions*, en vue d'offrir aux visiteurs un véritable instantané de l'art actuel canadien et international.

Nouveautés et autres obsessions
Du 28 février 2015 au 17 avril 2016
Commissaire : John Zeppetelli
Pour mettre en lumière la Collection du Musée, cette exposition a réuni des acquisitions récentes et des œuvres majeures pour composer un portrait significatif des principales préoccupations, en matière de développement de la Collection, du directeur et conservateur en chef du Musée John Zeppetelli. Une nouvelle acquisition, *Vault*, 2012, de Thomas Demand, se trouvait au centre physique et idéologique de cette exposition. Cette œuvre représentait la découverte de douzaines de tableaux disparus, retrouvés dans une chambre forte, figurant une énigme philosophique sur la mémoire, l'authenticité et la représentation. Au nombre des pièces exposées — lesquelles ne sont pas tout à fait ce qu'elles semblent être à première vue de par leurs stratégies conceptuelles ou leur arrière-fond narratif, qui leur confèrent une signification inattendue —, mentionnons *Réminiscence*, 2012, de Nicolas Baier, une image saisissante de nuages fuyant à l'infini, résultat d'une rationalisation scientifique paraissant glorifier une nature sauvage ; et *The Quarrel*, 1988, réalisée par Jeff Wall, semblant compresser la narration d'un film long métrage en un plan fixe à contre-jour, gelé et pourtant chaudement intime, d'un couple au lit, la nuit. L'exposition culminait sur une imposante sculpture trapézoïdale, minimaliste, de Geneviève Cadieux, *Broken Memory*, de 1995, qui est d'une certaine manière un sommet d'abstraction moderniste, trouée de quatre haut-parleurs et contaminée par une lamentation profondément humaine.

L'Œil et l'Esprit : Point de vue de Geneviève Cadieux sur la Collection
Du 2 avril 2015 au 17 avril 2016
Commissaire : Josée Bélisle, avec Geneviève Cadieux
Geneviève Cadieux est à l'évidence une référence pour la photographie québécoise et canadienne, et elle figure parmi les artistes les plus importants de sa génération, associée à la réémergence de la photographie comme discipline majeure de l'art contemporain. Cette exposition a été conçue par elle, qui a imaginé son propre portrait de la Collection du Musée à partir des 7 800 œuvres qui la constituent. L'artiste nous proposait une généreuse sélection, inclusive et éclectique, de plus d'une centaine d'œuvres, toutes disciplines et générations confondues. Exubérante et rigoureusement mise en espace, l'exposition révélait un ensemble cohérent d'affinités formelles, conceptuelles et thématiques, rassemblées sous un titre qui évoquait à la fois la pensée et le regard de l'artiste et celui de Maurice Merleau-Ponty, auteur du célèbre texte phénoménologique *L'Œil et l'Esprit*, de 1964.

La Collection Loto-Québec en partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
Salle Collection Loto-Québec

Nadia Myre
Contact: When Odd Gets Even* ainsi que *Meditations on Red # 2, 3 et 4
Du 20 juin 2015 au 31 janvier 2016

Jocelyn Robert
Blue Empire New York Babel Billboard
Du 11 février au 15 mai 2016

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

L'année 2015-2016 a été marquée par une série d'expositions monographiques, dont plusieurs produites en collaboration avec des institutions européennes. Des expositions majeures d'artistes québécois — David Altmejd, Patrick Bernatchez et John Rafman —, et celles de quatre artistes marquants de la scène internationale — Dana Schutz, Camille Henrot, Ragnar Kjartansson et Ryan Gander — ont offert aux visiteurs des regards approfondis sur des pratiques artistiques d'ici et d'ailleurs. Celle de David Altmejd, qui regroupait une trentaine de sculptures et installations spectaculaires, était sans conteste l'événement de l'été montréalais, en accueillant plus de 124 000 visiteurs, tandis que celle de Ragnar Kjartansson a clos l'année de façon magistrale. Signalons aussi l'exposition *Les Temps inachevés* de Patrick Bernatchez, qui, après sa tenue à Luxembourg et à Bruxelles, a été déployée dans les salles du Musée avant sa présentation ultime à la Power Plant de Toronto. La multiplication de projets de coproduction et de collaboration avec des institutions nationales et internationales a permis au Musée de renforcer ses partenariats, de présenter des expositions de haut calibre et d'offrir aux artistes une visibilité importante.

David Altmejd – Flux

Du 20 juin au 13 septembre 2015
Commissaire : Josée Bélisle

Première collaboration entre le Musée d'art moderne de la Ville de Paris et le Musée d'art contemporain de Montréal, cette exposition d'envergure constituait un bilan critique consacré à l'artiste québécois de renommée internationale David Altmejd. Elle a réuni une trentaine d'œuvres réalisées au cours des 15 dernières années. David Altmejd y a créé, entre autres, l'installation intitulée *Le Désert et la Semence* et une intervention murale *in situ*. L'une de ses pièces majeures, *The Flux and the Puddle*, 2014, proposait un condensé éblouissant des principaux motifs et préoccupations habitant son imaginaire puissant et singulier.

Jon Rafman

Du 20 juin au 13 septembre 2015
Commissaire : Mark Lanctôt

Un corpus d'œuvres nouvelles et récentes de Jon Rafman, un Montréalais dont ce fut la première exposition dans un musée au Canada. Cet artiste réputé se sert de la vidéo, de la photographie, de la sculpture et de l'installation afin d'étudier la place de la technologie dans la vie contemporaine. Il puise son inspiration dans la culture d'Internet, les jeux vidéo ainsi que dans l'histoire du modernisme. Il s'intéresse à la nature constitutive des souvenirs et continue d'explorer les écarts entre nos expériences en ligne et « offline ».

Patrick Bernatchez : Les Temps inachevés

Du 17 octobre 2015 au 17 janvier 2016
Commissaires : Lesley Johnstone et Kevin Muhlen, directeur artistique du Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain

L'exposition a réuni, pour la première fois, une trentaines d'œuvres importantes puisées dans deux cycles de l'artiste : *Chrysalides*, 2006-2013, et *Lost in Time*, 2009-2014. Elle offrait l'occasion d'examiner la portée d'une pratique interdisciplinaire polymorphe, qui comprend le cinéma, le son, la sculpture et la photographie en plus de la peinture et du dessin. Coproduction du Musée d'art contemporain de Montréal et du Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, en partenariat avec Argos – Centre for Art and Media, Bruxelles, et The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto.

Dana Schutz

Du 17 octobre 2015 au 17 janvier 2016
Commissaire : John Zeppetelli

Bilan critique du travail de Dana Schutz qui mettait l'accent sur les temps forts de sa production récente. L'œuvre de cette artiste new-yorkaise a exercé une influence notable dans le champ de la peinture contemporaine depuis les dix dernières années. Peuplés de portraits ou de scènes de groupes étranges, dans lesquelles des personnages souvent dénudés sont découpés en silhouettes de chair brute, les tableaux de Dana Schutz empruntent à la tradition du cubisme synthétique et rappellent l'impulsion primitiviste de l'expressionnisme allemand.

Camille Henrot - Grosse Fatigue
Du 17 octobre 2015 au 17 janvier 2016
Commissaire : Louise Simard
L'artiste française Camille Henrot a réalisé *Grosse Fatigue*, une installation vidéo de 13 minutes, à l'occasion d'une résidence à la Smithsonian Institution, à Washington. Inspirée par le concept de l'encyclopédie, au fil de ses recherches dans les collections et les bases de données de l'institution, Camille Henrot s'est engagée dans la narration d'une histoire de l'Univers en conjuguant les données scientifiques avec divers récits sur la création du monde provenant des traditions et cultures populaires.

Ragnar Kjartansson
Du 11 février au 22 mai 2016
Commissaire : John Zeppetelli
Première exposition canadienne d'envergure sur le travail de Ragnar Kjartansson. Elle présentait un corpus de trois œuvres majeures, en plus d'une production musico-théâtrale, lesquelles s'inscrivent en continuité avec les explorations de Kjartansson sur la performance, couvrant ainsi un spectre étendu des arts — allant du théâtre à la musique, en passant par la sculpture et l'art visuel — et tentant de démêler les mythes de la culture contemporaine tout en effleurant la mince ligne entre mysticisme et parodie.

Ryan Gander : Make every show like it's your last
Du 3 mars au 22 mai 2016
Commissaire : Mark Lanctôt
Rassemblant un corpus d'œuvres récentes de plusieurs médiums, *Make every show like it's your last* démontre comment, dans son travail, l'artiste britannique Ryan Gander relie le quotidien et l'ésotérique tout en questionnant le langage et l'expérience (partagée ou individuelle), dans sa tentative de mettre à mal ces choses qui se présentent comme étant des œuvres d'art. Avant d'arriver à Montréal, cette première exposition personnelle de l'artiste à circuler en Amérique du Nord s'est arrêtée à la Contemporary Art Gallery, Vancouver, et à l'Aspen Art Museum, Aspen, Colorado.

LES CRÉATIONS MULTIMÉDIAS

Patrick Bernatchez – Goldberg Experienced.04 (GE0433RPM)
Le 10 janvier 2016
Commissaire : Lesley Johnstone
Présenté dans le cadre de l'exposition *Patrick Bernatchez : Les Temps inachevés*, ce concert pour huit pianos a été produit en collaboration avec le Conservatoire de musique de Montréal. Il fait partie d'une série d'œuvres sonores de Bernatchez à partir de ses explorations sur l'enregistrement par Glenn Gould des *Variations Goldberg* de Bach. Compositeur et chef d'orchestre : Patrice Coulombe.

Ragnar Kjartansson
Der Klang der Offenbarung des Göttlichen / Les Sonorités explosives de la divinité
Première nord-américaine
Le 3 mars 2016, 20 h, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts
Responsable : Louise Simard
Partie intégrante de l'exposition de Kjartansson, cet « opéra pictural » est porté par le subtil mouvement des décors et la musique d'un orchestre de 39 musiciens et 16 choristes. Véritable hommage à la scénographie du théâtre traditionnel, *Les Sonorités explosives de la divinité* témoigne de l'ampleur de la démarche artistique de Kjartansson, qui a lui-même peint les immenses toiles des décors. Sur une musique en quatre parties, composée par Kjartan Sveinsson. Collaboration entre le Musée d'art contemporain de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, la Place des Arts et l'équipe de la Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz de Berlin, où l'œuvre a été présentée en première mondiale le 19 février 2014.

Museomix 2015
Du 6 au 8 novembre 2015
Toujours soucieux de rehausser l'expérience de ses visiteurs par le biais de projets et de programmes enrichissants et d'avant-garde, le Musée a ouvert ses portes à l'expérience Museomix. Cet événement réunissant des spécialistes de la muséologie fut l'occasion de réfléchir aux questions essentielles relatives aux moyens d'interagir avec nos publics dans le contexte numérique actuel.

Les grands festivals montréalais

Le Festival d'art numérique ELEKTRA et de la BIAS – Biennale internationale d'art sonore
Cod.Act – NYLOÏD, 2014

Du 13 au 17 mai 2015

Responsable : Louise Simard

Le duo suisse Cod.Act est composé d'André Décosterd, musicien-compositeur, spécialiste en informatique musicale, et de Michel Décosterd, architecte et plasticien. Nyloïd est une sculpture animée par un dispositif mécanique et sonore sophistiqué : un tripode composé de trois tiges de nylon de six mètres de longueur qui puise sa puissance dramatique dans la réactivité de sa matière plastique et sonore aux diverses sollicitations mécaniques.

MUTEK

Du 26 au 31 mai 2015

Pour une seconde année, le Musée est devenu le centre névralgique de MUTEK, dont la 16e édition se déployait dans plusieurs espaces du Musée avec les prestations gratuites des soirées Nocturnes dans la salle Beverley Webster Rolph — pendant cinq jours de performances et de célébration de la créativité en musique électronique et expérimentation sonore, avec une programmation pointue et originale.

Les Nocturnes

Expérience urbaine unique, au cœur de la création, les Nocturnes transforment le Musée en un espace de découvertes et de rencontres. Les expositions, les Ateliers de création, les discussions avec les médiateurs dans les salles d'exposition, les performances *live* avec les prestations de DJ, permettent d'accueillir de nouveaux publics au Musée jusqu'à 2 heures de la nuit !

Vendredi 10 avril 2015

Expositions : *Sophie Calle* et *Simon Starling, Nouveautés et autres obsessions, L'Œil et l'Esprit : Point de vue de Geneviève Cadieux sur la Collection.* Atelier de création : *L'Envers du* décor, inspirés de *Vault*, 2012, de Thomas Demand. DJ : DJ Heidy.P , DJ Frigid et DUVALL.

Vendredi 11 septembre 2015

Expositions : *David Altmejd – Flux, Jon Rafman, Nouveautés et autres obsessions, L'Œil et l'Esprit : Point de vue de Geneviève Cadieux sur la Collection.* Atelier de création : *Les p'tits colosses.* DJ : Nils Fluck, Jonah Leslie et Seychelle.

Vendredi 13 novembre 2015

Expositions : *Patrick Bernatchez : Les Temps inachevés, Dana Schutz, Camille Henrot – Grosse Fatigue, Nouveautés et autres obsessions, L'Œil et l'Esprit : Point de vue de Geneviève Cadieux sur la Collection.* Performance de Patrick Bernatchez. Atelier de création : *Au fil du temps...* DJ : Stéphane Cocke, Ryan Otis et Body Meta.

Vendredi 19 février 2016

Expositions : *Ragnar Kjartansson, Nouveautés et autres obsessions, L'Œil et l'Esprit : Point de vue de Geneviève Cadieux sur la Collection.* Atelier de création : *Volte-face.* DJ : Josef, Eloïze et FUNKYFALZ.

LES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Lyne Lapointe : Perchoirs [Perches]
Dans le cadre de la série *Momentum* – Œuvres de la Collection en tournée
The Rooms Provincial Art Gallery
St. John's
Du 17 janvier au 26 avril 2015

La série *Momentum*, organisée et mise en circulation entre 2010 et 2015, comprenait sept volets distincts d'œuvres majeures de la Collection permanente. Il a été question de projections filmiques de même que de différents corpus d'installations sculpturales, photographiques et picturales, notamment des artistes Adad Hannah, Spring Hurlburt, Mark Lewis, Rodney Graham, Raymonde April, Shirin Neshat et Lyne Lapointe. Il s'agissait en l'occurrence de sept expositions itinérantes différentes, qui ont été présentées dans neuf villes de partout au Canada (Whitehorse, au Yukon ; Abbostford, en Colombie-Britannique ; Grande-Praire, en Alberta ; Regina, en Saskatchewan ; St. Catharines, Hamilton et Kitchener, en Ontario ; Rivière-du-Loup, au Québec ; et St. John's, à Terre-Neuve, où elle a terminé sa tournée), ce qui constitue, comme il a été signalé lors de notre dernier rapport, une belle réussite de ce cycles d'œuvres de la Collection en tournée. Un succès également confirmé par les 146 724 personnes qui ont pu voir l'un ou l'autre des volets de la série *Momentum* d'un bout à l'autre du pays.

Patrick Bernatchez : Les Temps inachevés
The Power Plant Contemporary Art Gallery
Toronto
Du 29 janvier au 15 mai 2016

Après une tournée en Europe (au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain et chez Argos – Centre d'Art et Média, à Bruxelles) et suivant sa présentation au MAC à l'automne 2015, cette importante exposition monographique de l'artiste montréalais Patrick Bernatchez s'est rendue à la Power Plant Contemporary Art Gallery, à Toronto, dans une version modifiée conçue et mise en circulation par le Musée. Cette présentation réunissait une sélection d'œuvres de l'artiste puisées dans deux cycles majeurs : *Chrysalides*, 2006-2013, et *Lost in Time*, 2009-2015. On estime à plus de 19 000 le nombre de personnes qui ont pu voir *Les Temps inachevés* en dehors des murs du Musée.

La Question de l'abstraction : Collection du Musée d'art contemporain de Montréal
Centre d'exposition d'Amos, Amos
Du 19 mars au 12 juin 2016

L'objectif principal du Musée, en mettant sur pied la version itinérante de *La Question de l'abstraction*, était de remplir la mission qu'il s'est donnée d'élargir, pour le public, l'accès à certaines des œuvres les plus importantes de sa Collection. La conception de cette exposition itinérante s'appuyait sur son idée d'origine, dès sa mise en place au Musée en 2012 : réunir des œuvres du volet québécois de la Collection qui proposent un nouveau point de vue sur l'abstraction, depuis ses principales figures historiques jusqu'aux artistes de notre temps. La présentation de l'exposition au Centre d'exposition d'Amos comprenait un corpus de trente-quatre œuvres marquantes, réparties en différents segments chronologiques qui permettaient aux visiteurs de suivre les développements du genre et de mieux comprendre les singularités des artistes à travers leurs réalisations — aujourd'hui considérées comme des trésors inestimables et durables de notre héritage culturel.

Le Musée a bénéficié de la participation financière du gouvernement du Canada par le biais de son Programme d'aide aux musées du ministère du Patrimoine canadien pour la mise en circulation de la série *Momentum* et de l'exposition *La Question de l'abstraction : Collection du Musée d'art contemporain de Montréal.*

LES PUBLICATIONS

Depuis 2002, les publications du Musée sont distribuées par ABC Livres d'art Canada / Art Books Canada qui assure leur présence dans les bibliothèques et librairies au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Europe. Elles se retrouvent dans les plus grandes collections : Institut national d'histoire de l'art Paris-INHA, Bibliothèque nationale de France, Tate Library and Archives et Getty Research Institute, ainsi que dans les librairies les plus prestigieuses, notamment celles du Centre Pompidou, du Jeu de Paume, du MoMA, du Metropolitan Museum of Art et du Los Angeles County Museum of Art (LACMA). L'ensemble est également disponible sur Renaud-Bray.com, Amazon.com et Amazon.ca. En quatorze ans, ABC Livres d'art Canada a vendu plus de 15 000 exemplaires de nos publications.

Périodiques

Le Magazine du Musée d'art contemporain de Montréal
Vol. 26, n° 1 (mai à septembre 2015)
Vol. 26, n° 2 (septembre 2015 à janvier 2016)
Vol. 26, n° 3 (janvier à mai 2016)

Rapport des activités 2014-2015
300 exemplaires

Catalogues

Jon Rafman
Mark Lanctôt, Sandra Rafman
192 p.,72 ill., 25 × 17 cm
ISBN 978-2-551-25687-7

Dana Schutz
Robert Enright, Benjamin Klein, John Zeppetelli
72 p., 64 ill., 25,5 × 23 cm
ISBN 978-2-551-25695-2

Feuillets

Camille Henrot

Ragnar Kjartansson
Der Klang der Offenbarung des Göttlichen / Les Sonorités explosives de la divinité

Ryan Gander : Make every show like it's your last

Colloque International Max et Iris Stern 10
Sans blague / No Joke : La question de l'humour dans l'art contemporain

Guide pratique pour les enseignantes et enseignants 2015-2016

Projet spécial

Calendrier réalisé en collaboration avec le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec, dans le cadre de l'exposition *Arrimage 2015 – Les Sens*

L'ACTION CULTURELLE

Chaque année, le Musée conçoit et organise le Colloque international Max et Iris Stern en plus de se faire le partenaire de colloques développés par des chercheurs associés aux universités québécoises. Cette programmation a pour but de rendre accessibles au public les travaux de recherche des penseurs actuels, issus de domaines tels que l'histoire de l'art, la philosophie, la littérature, les théories de la communication ou toute autre discipline permettant de jeter un nouvel éclairage sur l'art contemporain. Par son action culturelle, le Musée contribue à l'avancement des connaissances sur les développements récents de la scène artistique contemporaine et participe à la mise en relation de l'art avec différentes problématiques sociales et/ou esthétiques, afin de montrer combien la création en arts visuels se situe au cœur de la société et en constitue un point de vue privilégié. L'organisation du dernier Colloque Stern a été l'occasion d'accueillir deux stagiaires de l'École du Louvre qui ont contribué à la recherche.

Colloque international Max et Iris Stern 10
Sans blague / No joke : La question de l'humour en art contemporain
Les 1er et 2 avril 2016
Responsables : Julie Bélisle et Mark Lanctôt
Avec ce colloque sur la question de l'humour, le Musée a sondé sa manifestation dans les pratiques artistiques contemporaines. Il a été question de mettre en lumière les nouvelles formes qui font leur apparition en art contemporain depuis quelque temps, dont celle de la comédie expérimentale — qui se situe à mi-chemin entre la performance et le genre du stand-up. Il s'agissait également de dégager ce qui advient du côté des sciences humaines, notamment en histoire de l'art, depuis que l'humour s'est constitué en objet de recherche, alors qu'il est devenu un motif rassembleur du côté du commissariat où se multiplient les expositions collectives sur le sujet depuis deux décennies. Ce fut aussi l'occasion d'entendre différentes voix d'artistes et d'humoristes sur l'usage qu'ils font de l'humour, celui-ci pouvant se décliner comme moteur d'engagement et de provocation, alors qu'ailleurs il devient un acte de langage, révélant dans tous les cas la performativité qui lui est associée.
Participants : Mélanie Couture, Anna Dezeuze, Fred Dubé, Julie Dufort, Casey Jane Ellison, Emily Falvey, Dominic Hardy, Ruba Katrib, Miriam Katz, Michael Portnoy, Alain Vaillant et Gregory H. Williams.

Une Soirée Stand-up a été organisée en collaboration avec l'École nationale de l'humour, sous la direction artistique de Louise Richer, animée par Christopher Hall avec la participation de Philippe-Audrey Lamue-St-Jacques, Anas Hassouna, Fred Dubé et Casey Jane Ellison.

Colloque international media@mcgill
L'Aisthesis et le commun : reconfigurer l'espace public
Les 18 et 19 mars 2016
Ce colloque, organisé par media@mcgill, proposait un examen interdisciplinaire de l'exploration renouvelée de l'espace public en art contemporain. Rassemblant des artistes, designers, historiens de l'art, commissaires, philosophes et chercheurs en études médiatiques, le colloque s'interroge sur la place et le rôle de l'aisthesis (αἴσθησις) — la faculté de perception par les sens et l'intellect — dans des modèles émergents de la sphère publique. Soumettant l'idée que l'art offre aujourd'hui un champ d'activité unique de reconfiguration de l'espace public, le colloque était mobilisé par deux questions essentielles : comment l'espace public est-il esthétiquement repensé (en termes de formes, de médias, de matérialités et de sensibilités) dans l'art contemporain ? Comment une sphère publique artistique réussit-elle à infiltrer une sphère publique politique ?
Participants : Dominique Cardon, Carolyn Christov-Bakargiev, Pierre Dardot, Adrianna de Souza e Silva, Frances Dyson, Gerard Goggin, Romeo Gongora, Caleb Kelly, Marsha Meskimmon, Nadia Myre, Jean-Luc Nancy, Dietmar Offenhuber, Nikos Papastergiadis, Marjetica Potrč, John Paul Ricco, Nermin Saybaşili, Santiago Zabala.

Rencontres

Le Musée offre plusieurs formules de médiation en rapport avec les expositions : des rencontres avec les commissaires et les artistes dans les salles, des conversations entre le commissaire et l'artiste, et des conférences prononcées par les artistes sur leur pratique. Ces rencontres ont pour but d'offrir aux visiteurs l'occasion d'entendre le point de vue des principaux acteurs des expositions en cours et de s'adresser à eux.

Conversation entre David Altmejd et Josée Bélisle
Le 18 juin 2015

Conversation entre Jon Rafman et Mark Lanctôt
Le 25 juin 2015

Conférence d'Éric Cameron
Objets de l'art sans objet
Le 8 octobre 2015
Conférence de l'artiste présentée par la Société des collectionneurs d'estampes de Montréal.

Conversation entre Dana Schutz et John Zeppetelli
Le 15 octobre 2015

Visite de l'exposition avec Patrick Bernatchez et Lesley Johnstone
Le 29 octobre 2015

Conférence de Taryn Simon
Le 8 décembre 2015
Conférence de l'artiste présentée par la Banque de Montréal à l'occasion de la série *Conférenciers internationaux* de la Canadian Art Foundation.

Conversation entre Ryan Gander et Mark Lanctôt
Le 1er mars 2016

Collaborations avec les milieux artistique et universitaire

L'équipe de la conservation contribue à l'avancement des connaissances en art contemporain en collaborant régulièrement avec les milieux universitaire et artistique. Nous sommes invités à partager nos expertises en tant que membres de plusieurs jurys, comités d'acquisition et conseils d'administration. Cette année, mentionnons les participations suivantes : au jury de sélection de l'artiste canadien invité à exposer dans le pavillon du Canada à la *Biennale de Venise* 2017 ; aux jurys des prix Gershon Iskowitz, Sobey et Giverny Capital ; aux jurys pour des projets d'art public de la Ville de Montréal et de la Société de transport de Montréal ; aux conseils d'administration des Rencontres Internationales du documentaire de Montréal et de *esse arts+opinions* ; au comité d'acquisition du Musée d'art de Joliette ; au comité scientifique pour le catalogue de l'événement *Faire avec : art et écologie* produit par Admare, centre d'artistes des Îles-de-la-Madeleine.

En tant que mentors ou experts, nous avons supervisé quatre stagiaires du programme de maîtrise en muséologie de l'UQAM et de l'Université de Montréal en plus de participer à une rencontre à l'UQAM avec les étudiants du cours « Champ des arts visuels au Québec et au Canada » afin d'aborder le rôle du Musée d'art contemporain de Montréal dans le domaine de la diffusion de l'art contemporain par le biais de son programme d'expositions en tournée. Ainsi, à l'été 2015, l'équipe de la conservation a accueilli deux étudiantes de l'École du Louvre dans le cadre d'un stage de recherche offert en collaboration avec l'Université de Montréal. Plusieurs membres de l'équipe de la conservation ont aussi participé aux jurys de thèse de fin de maîtrise ou de doctorat pour des étudiants dans les universités montréalaises.

De plus, nous avons préparé des mises en candidature pour des prix prestigieux, dont le ScotiaBank Photography Award ; le Prix du Québec ; le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal, décerné ex æquo à l'exposition *David Altmejd* ; et le Prix d'excellence de l'Association des Musées Canadiens (l'exposition *David Altmejd – Flux*).

LES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

Service des visites

Visites interactives pour tous les publics

Les visites interactives ont pour objectif général de faire découvrir la Collection du Musée ainsi que les expositions temporaires. Les visites visent à donner de l'information sur les œuvres exposées, mais elles se veulent également un lieu de rencontre et d'échanges entre le public et le médiateur. Les visites s'adressent à toutes les clientèles, soit les groupes préscolaires, scolaires (niveau primaire, secondaire, collégial, universitaire), communautaires, professionnels, touristiques ainsi qu'au grand public (visites offertes le mercredi soir, le dimanche et lors des Nocturnes). Plusieurs programmes éducatifs incluant des visites sont également élaborés en collaboration avec les Ateliers de création du Musée pour proposer une expérience de l'art où l'observation des œuvres se conjugue à l'expérimentation de techniques et de matériaux divers.

La grande popularité de l'exposition *David Altmejd – Flux* a permis de battre des records de fréquentation lors des visites offertes au public les mercredis soir et les dimanches après-midi. Au total, quelque 2 300 visiteurs ont participé à l'une ou l'autre de celles-ci. Le même engouement a été noté à la rentrée scolaire du côté des groupes de niveau secondaire et collégial, les médiateurs ayant accueilli près de 2 000 étudiants durant les deux dernières semaines de l'exposition. Sur une note moins heureuse, à l'instar des autres institutions muséales montréalaises, le Musée a connu en 2015-2016 une baisse de fréquentation des groupes de niveau primaire et secondaire due aux moyens de pression mis en branle par les différents syndicats d'enseignants. Par contre, la fréquentation des autres clientèles s'est maintenue.

Médiation

Le Service des visites offre de la médiation lors de certains événements se déroulant au Musée tels que les Nocturnes, la Journée des musées montréalais, les Journées de la culture, les Printemps du MAC ou encore la Nuit blanche, afin d'interagir avec le public sur un mode moins formel. Les médiateurs sont alors présents dans les salles d'exposition afin de répondre aux interrogations des visiteurs et de discuter avec eux des œuvres présentées. Il faut mentionner, durant l'exposition de *Jon Rafman*, la présence quotidienne d'un médiateur pour assister les visiteurs dans leur découverte de *Sculpture Garden (Bog, Desert)*, une œuvre présentée sur un dispositif Oculus Rift. Cette présence humaine a grandement amélioré l'expérience de visite de près d'une cinquantaine de personnes par jour.

Arrimage 2015 – *Les Sens*

Du 11 au 26 avril 2015

Le projet Arrimage 2015 a permis à plus de 700 élèves des niveaux primaire et secondaire de l'île de Montréal de s'engager dans une démarche de recherche et de création autour de la thématique des sens. Une visite au Centre des sciences de Montréal leur a d'abord permis d'approfondir les questions suivantes : Combien de sens possédons-nous ? Combien de goûts sommes-nous capables de percevoir ? Est-ce uniquement avec les mains que nous arrivons à utiliser le toucher ? Est-ce que les sens travaillent en équipe ? Puis, lors d'une visite au Musée, ils ont découvert que les sens sont régulièrement convoqués, tant pour la création des œuvres que pour leur réception. Enfin, guidés par leurs enseignants spécialisés en arts plastiques, ils se sont approprié ce thème et ont élaboré une œuvre collective qui a été exposée dans la salle BWR du Musée du 11 au 26 avril 2015. Ce projet s'inscrit dans le cadre du programme *Une école montréalaise pour tous*, mis en œuvre par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur en partenariat avec le Centre des sciences de Montréal.

SéminArts

SéminArts, un programme d'initiation à l'art de collectionner l'art contemporain, est offert par le Musée depuis l'automne 2010, grâce à la collaboration de la Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman. Ce programme éducatif permet aux participants de découvrir le monde de l'art, son fonctionnement et son marché, par le biais de cinq rencontres avec différents acteurs du milieu : l'artiste, le galeriste, le collectionneur privé, le collectionneur d'entreprise, le commissaire d'exposition ou le conservateur de musée. Pour l'année 2015-2016, le Musée a offert quatre séries régulières, deux en français et deux en anglais. De plus, une série d'activités exclusives à SéminArts dans le cadre d'*Art Toronto*, la foire internationale d'art de Toronto, a été organisée en octobre 2015. Enfin, des activités ponctuelles comme la découverte de la Galerie de l'UQAM et de sa Collection ou encore des visites de l'exposition de *David Altmejd* à l'été 2015 ont été proposées aux participants des séries régulières afin de prolonger l'expérience SéminArts.

2015 marquait le 5e anniversaire de la présence de SéminArts au Musée et, à cette occasion, la Fondation Bronfman a mandaté l'institution afin de procéder à une évaluation quantitative et qualitative de ces cinq années. Le contenu des rencontres, l'atteinte des objectifs ainsi que les suggestions des participants ont fait l'objet d'une analyse qui a servi à la rédaction de recommandations. Ce sont ces dernières qui serviront au développement de SéminArts dans les prochaines années, notamment avec la mise sur pied d'une série avancée.

Collaboration avec le milieu universitaire

Le Service des visites contribue à l'avancement des connaissances en éducation muséale en collaborant régulièrement avec le milieu universitaire. Ainsi, à l'été 2015, le service des visites a accueilli une étudiante de l'École du Louvre dans le cadre d'un stage de recherche offert en collaboration avec l'Université de Montréal. La stagiaire a pu se familiariser avec le fonctionnement et l'approche du Service des visites du Musée et a conçu un modèle de visite pour les enfants d'âge préscolaire ainsi qu'un cahier de références sur le sujet pour les médiateurs. Toujours à l'été 2015, une rencontre intitulée *Le Musée d'art contemporain de Montréal – Collection, exposition et éducation* a été organisée pour les étudiants de l'École du Louvre inscrits au cours de muséologie canadienne offert par l'Université de Montréal. Enfin, la responsable des visites a été invitée à donner une conférence, « Les activités éducatives offertes par le Musée d'art contemporain de Montréal aux élèves des niveaux préscolaire et primaire » dans le cadre du baccalauréat en enseignement préscolaire et primaire à l'Université du Québec à Montréal.

Les Ateliers créatifs

Les Ateliers créatifs du Musée offrent au visiteur de tout âge l'occasion de prolonger son expérience esthétique par l'expérimentation de diverses techniques, médiums et matériaux reliés à un concept ou à une thématique présents dans une œuvre ou une exposition. Par l'expression plastique se développent chez le visiteur le désir et la capacité de créer.

Le cadre muséologique dans lequel sont offerts les Ateliers favorise bien plus que la rencontre et l'observation directe des œuvres d'art. L'accès facile aux objets et le dispositif de présentation permettent de développer une démarche pédagogique particulière, rendant féconde la relation entre le « voir » et le « faire ». De plus, cet amalgame favorise, chez les visiteurs, le plaisir renouvelé de la découverte, tout en éveillant leur curiosité pour les démarches d'artistes contemporains.

Les activités éducatives n'ont pas échappé aux conséquences du boycott des syndicats des enseignants vis-à-vis des activités culturelles. En effet, aux Ateliers, nous avons enregistré une forte baisse de la fréquentation des activités destinées aux jeunes d'âge scolaire. Par contre, il est bon de souligner que nous avons assisté à une importante augmentation de la fréquentation dans plusieurs autres programmes : les Dimanches famille (jadis Les Tandems du dimanche), les Camps de jour, les Fêtes d'enfants. De plus, en optimisant l'offre destinée aux adultes, les Moments créatifs (auparavant les Mardis et Mercredis créatifs), la fréquentation à ce type de programme a presque doublé.

En 2015-2016, l'activité de peinture automatiste inspirée du tableau intitulé *Composition*, 1951, de Riopelle a remporté un vif succès auprès de toutes les catégories de visiteurs ; l'étrangeté et la multiplicité des matériaux utilisés lors de l'activité *Les p'tits colosses*, en relation avec les sculptures de David Altmejd, ont suscité beaucoup d'étonnement et un immense intérêt auprès de tous les publics.

L'envers du décor

Du 3 avril au 10 mai 2015
Le 24 mai 2015, Journée des musées montréalais

Inspirés de *Vault*, 2012, de Thomas Demand, les participants ont fabriqué, à partir de techniques de façonnage, des maquettes en papier constituées d'éléments multiples répétés.

Impressionnez les pupilles!

Du 15 mai au 18 juin 2015

Après l'observation de *Brûler les yeux fermés*, tableau de Marie-Claire Blais, nous avons peint des images abstraites recouvertes de délicates couches transparentes successives et révélant des formes circulaires lumineuses.

Les p'tits colosses

Du 23 juin au 24 juillet 2015
Les 21 et 28 juin et les 6 et 13 septembre 2015 : les Dimanches famille
Le 20 juin 2015 : le Cercle des Printemps du MAC
Le 11 septembre 2015 : Nocturne

Les sculptures de David Altmejd ont incité les participants à créer des figures hybrides apparentées au règne animal et à l'espèce humaine en particulier. L'étrangeté et la multiplicité des matériaux utilisés (fil de fer, fourrure, cheveux synthétiques, plexiglas, bois, perles de verre, sable, paillettes, plumes, plâtre, acrylique séché, encre, etc.) provoquaient des contrastes audacieux tout en dynamisant la composition dans son ensemble.

Les bicolores

Du 28 juillet au 20 août 2015
Les 2, 3, 4 et 5 juillet 2015 : Festival de Jazz de Montréal

Les motifs et les contrastes colorés présents dans le tableau intitulé *Portrait au visage rose et bleu*, d'Henri Matisse, nous ont incités à peindre d'une manière originale un visage bicolore.

La forêt d'Emily

Du 15 septembre au 18 octobre 2015

Les 25, 26 et 27 septembre 2015 : Journées de la culture

Saisie à travers le regard d'Emily Carr, la peinture de paysages révèle un caractère singulier qui va bien au-delà de la représentation de la nature. C'est dans ce même esprit que nous avons tenté de mettre en lumière des forêts balayées par un vent subtilement coloré. Cette activité était en relation avec les tableaux d'Emily Carr présentés dans l'exposition *L'Œil et l'Esprit*.

Au fil du temps...

Du 23 octobre au 27 novembre 2015

Le 13 novembre 2015 : Nocturne

Minute par minute, seconde par seconde, un tour à la fois, les participants enveloppaient d'un fil continu la représentation d'un souvenir qui se transformait ainsi, au fur et à mesure, en un cocon des plus insolites. La notion de temps passé, présent et futur se cristallisait dans cette action précédée et suivie d'une phase de dessin d'observation et d'interprétation, activité inspirée de *Fashion Plaza Nights*, 2007-2013, installation sonore de Patrick Bernatchez.

Atchoum!

Du 4 décembre 2015 au 8 janvier 2016

Les 29 et 30 décembre 2015 : Tandem des Fêtes

La puissance explosive du tableau intitulé *Sneeze*, 2001, de Dana Schutz, a provoqué une série d'éternuements démesurément expressifs peints par les participants.

Éclats colorés

Du 15 janvier au 26 février 2016

Inspirés du tableau de Jean Paul Riopelle intitulé *Composition*, 1951, nous avons peint à la spatule des images abstraites produites par des gestes spontanés et des couleurs éblouissantes.

Volte-face

Du 11 mars au 8 avril 2016

Le 19 mars 2016 : Nocturne

Le 27 mars 2016 : Nuit blanche

Le dessin intitulé *Surproduction*, 1987, de Fabrice Hybert, présenté dans l'exposition *L'Œil et l'Esprit*, incitait les participants à composer des portraits insolites réalisés par l'utilisation de techniques mixtes et par l'accumulation de motifs inventés.

Les Moments créatifs

De toute splendeur

Les 17 et 24 mars et les 7 et 14 avril 2015

Ce riche programme d'activités prenait son essor autour de l'exposition *Nouveautés et autres obsessions*.

Les choix de Cadieux

Les 21 et 28 avril et les 5, 19 et 26 mai 2015

La grande variété de représentations humaines présentées dans l'exposition *L'Œil et l'Esprit* nous a offert l'occasion de revisiter le thème du corps humain sous différentes approches. Nous nous sommes inspirés des œuvres de Sherrie Levine, Stanley Cosgrove, Pablo Picasso et Henry Moore.

L'humanité hybridée

Les 23 et 30 juin 2015

Les sculptures de David Altmejd ont incité les participants à créer des figures hybrides apparentées au règne animal et à l'espèce humaine en particulier. L'étrangeté et la multiplicité des matériaux utilisés (fil de fer, fourrure, cheveux synthétiques, plexiglas, bois, perles de verre, sable, paillettes, plumes, plâtre, acrylique séché, encre, etc.) provoquaient des contrastes audacieux tout en dynamisant la composition dans son ensemble.

Brossez le portrait!

Les 7, 14, 21 et 28 juillet ; les 7, 14 et 28 octobre ; le 4 novembre 2015

La grande variété des portraits présentés dans l'exposition *L'Œil et l'Esprit* nous a offert l'occasion de revisiter le thème du portrait sous différents angles. Nos sources d'inspiration furent les œuvres de Fabrice Hybert, Sherrie Levine, Henri Matisse et Janet Werner.

Peignez le paysage!

Les 15, 22 et 29 septembre ; les 7, 14, 21 et 28 octobre 2015

Les tableaux d'Emily Carr, William Goodridge Roberts, Naomi Jackson Groves et James Edward Hervey MacDonald figurant dans l'exposition *L'Œil et l'Esprit*, nous ont offert une occasion de revisiter le thème du paysage sous différents aspects.

Sculptez le bas-relief!

Les 13, 20 et 27 octobre et le 10 novembre 2015

Inspirée du bronze intitulé *Femme aux feuilles*, de Fernand Léger, présenté dans l'exposition *L'Œil et l'Esprit*, cette série d'activités portait essentiellement sur une technique de sculpture : le bas-relief.

Avec le temps...

Les 17, 18, 24 et 25 novembre 2015

Une série d'activités inspirées des œuvres de Patrick Bernatchez, qui proposaient aux participants de prendre le temps de créer des objets qui sollicitaient l'imaginaire et suscitaient la curiosité. Les participants ont réalisé un assemblage, un dessin d'observation et un dessin d'interprétation inspirés de l'installation sonore intitulée *Fashion Plaza Nights*, 2007-2013, et de *Chrysalide*, 2006, une série de dessins.

À couper le souffle!

Les 8, 9, 15, 16 et 22 décembre 2015

La force expressive, le chromatisme et les mises en situation incongrues que l'on retrouve dans les tableaux de Dana Schutz incitaient les participants à peindre des images des plus inattendues.

Gestes spontanés et couleurs éblouissantes!

Les 26 et 27 janvier 2016

Inspirés du tableau de Jean Paul Riopelle intitulé *Composition*, 1951, nous avons peint, à la spatule, des images abstraites produites par des gestes spontanés et des couleurs éblouissantes.

À la découverte de la Collection...

Les 2, 3, 9, 10, 16, 17, 23 et 24 février 2016

Les diverses propositions plastiques figurant dans l'exposition *L'Œil et l'Esprit*, nous ont mis en présence d'une grande variété d'images. Au cours de cette série d'activités, les éléments déclencheurs furent les œuvres de Hans Arp, Patrick Coutu, Francine Savard et Claude Tousignant.

Sculptez une ronde-bosse

Les 15, 16, 22, 23, 29 et 30 mars 2016

Les nombreuses sculptures figurant dans l'exposition *L'Œil et l'Esprit*, nous ont offert l'occasion d'expérimenter une technique aux multiples possibilités : la ronde-bosse. Nos sources d'inspiration furent les œuvres de Hans Arp, Roxy Pain et Ossip Zadkine.

Le Camp de jour

Été 2015

Du 22 juin au 14 août 2015

Grandement stimulés par les œuvres de David Altmejd, nous avons eu l'occasion d'expérimenter la sculpture sous toutes ses formes : bas-relief, ronde-bosse, modelage, taille directe, assemblage. De plus, nous nous sommes inspirés des œuvres présentes dans les expositions *L'Œil et l'Esprit* et *Nouveautés et autres obsessions*.

Le lundi 20 juillet 2015, l'équipe de *La Fabrique Culturelle* de Télé-Québec a tourné une capsule vidéo mettant en valeur le Camp de jour du Musée et les activités éducatives offertes lors de l'exposition de David Altmejd. Alexandre, un campeur, de même que deux médiatrices du service éducatif nous parlent de l'exposition et de leur expérience. La vidéo est disponible ici :
http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/5548/david-altmejd-vu-par-alexandre

Visite de renouvellement de certification de l'Association des camps certifiés du Québec.

Le jeudi 9 juillet, les consultants à l'ACQ, Madame Lynda Vigneault et Monsieur Jean-Olivier Nicolas, nous ont rendu visite afin de renouveler notre certification. Dans le cadre de cette procédure, qui a lieu tous les trois ans, nous avons fait la démonstration que nous respections à la lettre l'ensemble des normes de l'ACQ, tant au niveau du site, de l'administration, de la sécurité, de l'hygiène santé, qu'à ceux du personnel et de la programmation.

Relâche scolaire

Du 29 février au 4 mars 2016

En s'inspirant des œuvres de la Collection du Musée ainsi que de la production énigmatique de l'artiste britannique Ryan Gander, les campeurs âgés de 7 à 11 ans ont expérimenté de manière innovatrice une variété de techniques : collage, installation, sculpture, peinture, modelage.

Galerie des visiteurs à l'œuvre

L'imaginaire sans frontières
Du 20 février au 27 avril 2015
Du 18 mars au 15 mai 2016
Présentée dans le cadre de la *Semaine québécoise de la déficience intellectuelle*, cette exposition didactique proposait une sélection des images réalisées dans le cadre du programme *Les Jeudis créatifs*. Ce programme est le résultat d'un partenariat avec les Centres de réadaptation en déficience intellectuelle et en troubles envahissants du développement (CRDITED) de Montréal et de Laval. L'approche inclusive préconisée et la diversité des activités éducatives proposées ont permis à de nombreuses personnes présentant une déficience intellectuelle de vivre une relation privilégiée avec l'art contemporain.

Masques / Papier / Ciseaux
Du 5 mai au 9 septembre 2015
Cette exposition didactique présentait quelques fragments des découvertes et des expériences vécues par les participants lors de l'activité intitulée *Haut les masques !*

Faire la tête !
Du 15 septembre 2015 au 29 novembre 2016
Cette exposition didactique présentait les résultats concrets de l'activité intitulée *Les p'tits colosses !* Inspirés des sculptures de David Altmejd, les participants ont expérimenté de manière concrète que c'est avec la ronde-bosse que la sculpture manifeste une réelle intégration à l'environnement qui l'entoure.

Un cocon de souvenirs...
Du 4 décembre au 15 février 2016
Cette exposition mettait en lumière des assemblages et dessins d'interprétation réalisés par les participants lors de l'activité *Au fil du temps*, inspirée de l'installation sonore *Fashion Plaza Nights*, 2007-2013 de Patrick Bernatchez

Hello Kongzi !
Du 18 février au 13 mars 2016
Issue d'un partenariat entre la Ville de Shenzhen, en Chine, Montréal en lumière et le Musée, cette exposition didactique mettait en valeur une sélection des figurines peintes par les festivaliers lors de l'atelier *Hello Kongzi !* Ces figurines personnifiaient le célèbre philosophe Confucius (nommé aussi Kongzi par ses adeptes). Le projet *Hello Kongzi !* visait à promouvoir les valeurs universelles propres à la culture chinoise — la bonté, la droiture, la bienséance, la sagesse et la sincérité — et nous invitait à découvrir la Chine et sa culture sous un nouveau jour.

Les fêtes d'enfants

Au cours de l'année, 18 anniversaires d'enfants ont été célébrés aux Ateliers du Musée !

Rencontres / Activités de recherche

Le service des Ateliers contribue à l'avancement des connaissances en éducation muséale en collaborant avec le milieu universitaire :

INRS – Urbanisation Culture Société
Le 14 mai 2015
Rencontre avec Marie-Odile Melançon, étudiante à la maîtrise et chercheure principale, sous la direction de Christian Poirier, professeur agrégé. Le responsable des Ateliers a collaboré à une recherche sur les représentations du rôle de transmission culturelle auprès des jeunes dans les institutions culturelles montréalaises et plus particulièrement sur l'évolution des activités éducatives au sein du Musée d'art contemporain de Montréal.

Université du Québec à Chicoutimi
Le 3 février 2016
Rencontre avec Marcelle Dubé, professeure au Département des sciences humaines et sociales de l'Université du Québec à Chicoutimi. Proposition et présentation des éléments faisant l'objet d'une future démarche portant sur *Les Moments créatifs* du Musée. La recherche proprement dite s'amorcera à l'automne 2016.

Université du Québec à Montréal
Le 12 février 2015
Rencontre avec Annabelle Chassé, étudiante au cours intitulé « Champs des arts visuels au Québec et au Canada » du Programme de premier cycle en histoire de l'art à l'Université du Québec. Le responsable des Ateliers a collaboré à un projet de recherche portant sur les moyens mis en œuvre par le Musée pour introduire l'art contemporain auprès de la clientèle des niveaux préscolaire et scolaire.

Projets spéciaux et partenariats

Molysmocène
Au cours du mois de juillet 2015, l'artiste montréalais Michel de Broin a invité des jeunes du Camp de jour du Musée à réfléchir sur les problèmes environnementaux et climatiques qui menacent la vie sur la Terre. L'artiste leur proposait de collaborer à la réalisation d'un film d'animation dans le cadre de son projet intitulé *Molysmocène*. Produite par le Partenariat du Quartier des spectacles, MUTEK et l'Office national du film du Canada dans le cadre de *Human Futures !*, l'œuvre a été projetée sur la façade du Théâtre Maisonneuve du 1er au 18 octobre 2015.

AQÉSAP
Le 5 novembre 2015
La rencontre avant congrès des membres de l'Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques du Québec (AQÉSAP) a eu lieu aux Ateliers du Musée. Cet évènement de réseautage nous a permis de promouvoir les expositions en cours et de faire connaître nos programmes éducatifs.

CPIQ
Le 5 février 2015
Cette rencontre avec le Conseil pédagogique interdisciplinaire du Québec se voulait un moment d'échanges dans le but de créer des liens étroits entre les conseillers pédagogiques du niveau primaire et secondaire et le service éducatif.

ACQ
Le 22 avril 2015
C'est avec fierté que l'Association des camps du Québec lançait sa nouvelle trousse d'outils *Pour une intégration réussie*, destinée à soutenir l'intégration d'enfants ayant des besoins particuliers en camps de jour et en camps de vacances dits « réguliers ». Le lancement, en formule 5 à 7, a eu lieu aux Ateliers du Musée d'art contemporain de Montréal.

LA FRÉQUENTATION DE L'ÉDUCATION 2015-2016

ATELIERS DE CRÉATION	
Atelier seul	579
Dimanches famille	1 807
Moments créatifs	1 225
Participants au Camp de jour du Musée	508
Vernissages Camps de jour du Musée	1 704
Fêtes d'enfants	286
Tandem des Fêtes	71
Nocturnes	1 614
Printemps du MAC	140
Journées de la culture (26 et 27 sept.)	97
Journée des musées montréalais	371
Cercle des Printemps - activité familiale	91
Nuit blanche	760
Événement 5@9 AQÉSAP	25
Hello Kongzi !	200
Activité Les bicolores Festival de Jazz de Mtl	466
Molysmocène, vernissage	22
Sous-total	**9 966**

TANDEMS ATELIERS/VISITES	
Préscolaire	898
Primaire	4 972
Secondaire	1 586
Collégial	138
Universitaire	10
Communautaire	348
Adulte	12
Sous-total	**7 964**

VISITES AVEC RÉSERVATION	
Préscolaire	73
Primaire	1 658
Secondaire	2 138
Collégial	4 048
Universitaire	590
Communautaire	164
Adulte	649
60 ans et plus	176
Sous-total	**9 496**

LA FRÉQUENTATION DE L'ÉDUCATION 2015-2016 (SUITE)

VISITES SANS RÉSERVATION	
Mercredi soir	2 264
Dimanche	2 797
Visites lors des Nocturnes	349
Visites pour Cercle des Printemps	88
Visites lors des Journées de la culture	34
Rencontres avec artistes et commissaires	157
Visites Museomix	65
Sous-total	**5 754**

SÉMINARTS	
Séries régulières	316
Hors série printemps 2015	15
Visites Exposition *David Altmejd – Flux*	71
SéminArts à *Art Toronto* 2015	30
Sous-total	**432**
Total	**33 612**

LES ACQUISITIONS

Achats		Artistes
1	Art contemporain québécois	1
3	Art contemporain canadien	2
2	Art contemporain international	2

Dons		
69	Art contemporain québécois	37
4	Art contemporain canadien	2
3	Art contemporain international	3

Achats + Dons		
70	Art contemporain québécois	38
7	Art contemporain canadien	4
5	Art contemporain international	5

82 œuvres : 6 achats et 76 dons

ACHATS

Art contemporain québécois

Gauthier, Jean-Pierre
Orchestre à géométrie variable, 2013-2014
Amplificateurs, archets, bois exotique, câbles audio, fils métalliques, haut-parleurs, microcontrôleurs, microphones, moteurs et tubes ABS
Dimensions variables
Achat, avec l'aide du programme de Subventions d'acquisition du Conseil des Arts du Canada
A 15 7 I

Art contemporain canadien

Eaton, Jessica
cfaal 314, 2013
Impression jet d'encre, 2/3
127 × 101,6 cm
Achat, grâce au Symposium des collectionneurs 2015, Banque Nationale Gestion privée 1859
A 15 34 PH 1

cfaal 352, 2013
Impression jet d'encre, 3/3
127 × 101,6 cm
Achat, grâce au Symposium des collectionneurs 2015, Banque Nationale Gestion privée 1859
A 15 35 PH 1

Magor, Liz
Violator, 2015
Laine, tissus, plastique, papier et gypse polymérisé
61 × 406,5 cm
Achat, avec l'aide du programme de Subventions d'acquisition du Conseil des Arts du Canada
A 16 1 TM 1

Art contemporain international

Eliasson, Olafur
Your space embracer, 2004
Anneau cylindrique en miroir de verre, fil métallique, moteur, lumière et trépied, 3/3
Dimensions variables
A 15 5 I

Starling, Simon
Autoxylopyrocycloboros, 2006
38 diapositives couleur, projecteur de diapositives, 1/5
Dimensions variables
A 15 6 I

DONS

Art contemporain québécois

Barbeau, Marcel
Sans titre, 1957
Gouache sur papier
49,4 × 63,8 cm
Don de madame Anne-Marie Boucher et de monsieur Michel Lortie
D 15 14 D 1

Sans titre, 1963
Acrylique sur toile
72,5 × 59,6 cm
Don de madame Anne-Marie Boucher et de monsieur Michel Lortie
D 15 15 P 1

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1992 - 1993
Huile sur toile
51 × 51 cm
Don de madame Anne-Marie Boucher et de monsieur Michel Lortie
D 15 16 P 1

Ferron, Marcelle
Sans titre, 1960
Huile sur toile
59,5 × 29,5 cm
Don de madame Anne-Marie Boucher et de monsieur Michel Lortie
D 15 17 P 1

Gauvreau, Claude
Sans titre, 1954
Encre sur papier
21,5 × 14 cm
Don de madame Anne-Marie Boucher et de monsieur Michel Lortie
D 15 18 D 1

Hurtubise, Jacques
Sans titre, 1967
Acrylique sur toile
86,5 × 86,7 cm
Don de madame Anne-Marie Boucher et de monsieur Michel Lortie
D 15 19 P 1

Ciel d'anémone, 1994
Acrylique sur toile
106,4 × 165,5 cm
Don de madame Anne-Marie Boucher et de monsieur Michel Lortie
D 15 20 P 1

Leduc, Fernand
Andratx Mallorca 2, 1960
Huile sur papier marouflé sur support rigide
57 × 75,5 cm
Don de la Collection Landriault Paradis
D 15 11 P 1

Illusion mécanique, 1957
Huile sur toile
71,3 × 56,1 cm
Don de madame Anne-Marie Boucher et de monsieur Michel Lortie
D 15 21 P 1

Letendre, Rita
Tourbillon et Abîmes, 1961
Huile sur toile
106,9 × 92 cm
Don de madame Anne-Marie Boucher et de monsieur Michel Lortie
D 15 22 P 1

Molinari, Guido
Bi-ocre, 1963
Sérigraphie, E.A.
121,8 × 72,5 cm (dimensions à vue)
Don de madame Anne-Marie Boucher et de monsieur Michel Lortie
D 15 23 D 1

Paul-Émile Borduas et 15 signataires
(Madeleine Arbour, Marcel Barbeau, Bruno Cormier, Claude Gauvreau, Pierre Gauvreau, Muriel Guilbault, Marcelle Ferron-Hamelin, Fernand Leduc, Thérèse Leduc, Jean-Paul Mouseau, Maurice Perron, Louis Renaud, Françoise Riopelle, Jean Paul Riopelle, Françoise Sullivan)
Refus global, 1948
Manifeste - exemplaire 97
21,6 × 18,3 cm (couverture)
21,6 × 17,7 cm (feuillet)
Don de madame Anne-Marie Boucher et de monsieur Michel Lortie
D 15 13 LA 1 (étude)

Sullivan, Françoise
Portrait de femme, vers 1945
Huile sur support rigide
50,9 × 40,4 cm
Don de madame Anne-Marie Boucher et de monsieur Michel Lortie
D 15 24 P 1

Tousignant, Claude
Diox-Azo, 1975
Acrylique sur toile
15,5 (diamètre) × 4,5 cm (chaque élément)
Don de madame Anne-Marie Boucher et de monsieur Michel Lortie
D 15 25 P 2

Tousignant, Serge
Liquides colorés : Liquide vert, Liquide blanc, Liquide rouge, Liquide jaune, Liquide bleu, 2009-2010
5 impressions jet d'encre collées en plein sur aluminium, 1/2
38,2 × 101 cm (chaque élément), 133 × 500 cm (dimensions de l'ensemble)
Don de l'artiste
D 14 37 I 5

Yates, Myriam
Racetrack Superstar Ghost, 2011
Film 16 mm transféré sur fichier numérique, projection en boucle, 7 min 10 s, son, 1/3
Don de l'artiste
D 15 30 VID 1

Art contemporain canadien

Douglas, Stan
Strathcona and False Creek, 1998
Épreuve à développement chromogène, 2/7
45,7 × 91,5 cm (dimensions à vue)
Don de madame Ann et de monsieur Marshall Webb, Toronto
D 15 26 PH 1

Southern Perimeter of the District of Ruskin, 1992
Épreuve à développement chromogène, 1/5
41,2 × 55,1 cm (dimensions à vue)
Don de madame Ann et de monsieur Marshall Webb, Toronto
D 15 27 PH 1

False Creek Flats, Vancouver, 2002
Épreuve à développement chromogène, 84/200
35,2 × 90,9 cm (dimensions à vue)
Don de madame Ann et de monsieur Marshall Webb, Toronto
D 15 28 PH 1

Saxe, Henry
Sans titre, 1962
Acrylique sur papier
57,2 × 36,4 cm
Don de monsieur Gilles Marchand
D 14 18 P 1

Art contemporain international

Coyne, Petah
Untitled # 810 (Filipino Hat), 1995
Cire, pigments, branches et oiseaux artificiels, pompons, papier, satin, acier, grillage à poules, câble, chaîne de métal et quincaillerie diverse
182,9 × 175,3 × 175,3 cm
Don de monsieur W. Bruce C. Bailey en l'honneur de madame Mary-Dailey Desmarais et de monsieur Paul Desmarais III
D 15 8 S 1

Gander, Ryan
Tomorrow's Achievements, 2014
Quatre rideaux motorisés, rails métalliques et processeur, 1/3
4,6 × 11 × 8 m
Don de l'artiste, œuvre produite grâce au soutien de la BNLMTL 2014 et du Musée d'art contemporain de Montréal
D 14 29 I

Rauschenberg, Robert
Bellini III, 1988
Photogravure, héliogravure et lithographie sur papier, 45/49
149,8 × 95,1 cm
Don de la Collection Landriault Paradis
D 15 10 E 1

DON DE 53 ŒUVRES ACQUISES PAR LA COLLECTION LOTO-QUÉBEC EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL, DE 2011 À 2016

Art contemporain québécois

Aubé, Jean-Pierre
31 Soleils (Dawn Chorus), 2010
Vidéogramme, 23 min 55 s, son, système de haut-parleurs à 12 composantes, console, 4 amplificateurs, ordinateur, câbles, boîte de transport et projecteur vidéo
Dimensions variables
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 4 I

Beauséjour, Mathieu
Icarus (La Récolte), 2011
Impression jet d'encre sur bannière de polypropylène, mobilier, tourne-disque REGA pi3, disque vinyle 33 tours, dessin sur panneau, disque de métal et stores verticaux
Dimensions variables
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 6 I

Bernatchez, Patrick
À la recherche du jour d'après (de l'ensemble « Lost in Time »), 2012
Impression jet d'encre sur pellicule plastique translucide, 3 boîtiers lumineux, 2/3
183,1 × 122,2 × 13,2 cm (chacun), 183,1 × 366,8 × 13,2 cm (l'ensemble)
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 28 I 3

Lost in Time, 2014
Film couleur transféré sur support numérique, 46 min, son
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 49 VID 1

Blais, Marie-Claire
Brûler les yeux fermés s_12, 2012
Acrylique sur toile
152,5 × 114,5 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 31 P 1

Boudreau, Olivia
L'Étuve, 2011
Vidéogramme couleur haute définition, 20 min 38 s, son, 1/3
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 5 VID 1

Burnham, Anthony
To be titled after looking at « Response #10 », 2012
Acrylique sur toile
183,2 × 143,7 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 42 P 1

Cadieux, Geneviève
Flow (positif), 2014
Impression jet d'encre pigmentée sur papier et feuilles d'aluminium
156,2 × 321,3 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 43 PH 1

Carrier, Jacynthe
01 (de la série *Rites*), 2011
Impression jet d'encre, 1/3
75 × 100 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 11 PH 1

02 (de la série *Rites*), 2011
Impression jet d'encre, 1/3
75 × 100 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 12 PH 1

03 (de la série *Rites*), 2011
Impression jet d'encre, 1/3
100 × 75 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 13 PH 1

04 (de la série *Rites*), 2011
Impression jet d'encre, 1/3
75 × 100 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 14 PH 1

Rites, 2010-2011
Vidéogramme couleur à triple canal, 14 min 30 s, son, 1/2
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 15 I

Cohen, Lynne
Untitled (Toroni), 2008
Épreuve à développement chromogène, 2/3
182,8 × 221,3 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 26 PH 1

Edmundson, Grier
Untitled (after Mont Sainte-Victoire), 2012
Huile sur toile, 4 éléments
76,5 × 107 cm (chacun) ;
155,5 × 216,5 × 5,4 cm (l'ensemble)
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 38 P 4

Gagnon, Claudie
Tableaux, 2011
Vidéogramme couleur, 20 min, son
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 3 VID 1

Heslin, Colleen
Take It Easy, 2014
Encre et teinture sur toile
182,8 × 122 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 37 P 1

Igloliorte, Mark
Untitled (R) (de la série *Observation, 2010-2011*), 2010
Huile sur page d'annuaire téléphonique
2 éléments : 26,7 × 21,5 cm (chacun)
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 7 P 2

Untitled (13) (de la série *Observation, 2010-2011*), 2010
Huile sur page d'annuaire téléphonique
2 éléments : 20,5 × 27 cm (chacun)
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 8 P 2

Untitled (15) (de la série *Observation, 2010-2011*), 2010
Huile sur page d'annuaire téléphonique
2 éléments : 20,5 × 27 cm, 27 × 20,5 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 9 P 2

Untitled (23) (de la série *Observation, 2010-2011*), 2010
Huile sur page d'annuaire téléphonique, diptyque
2 éléments : 26,5 × 27 cm (chacun)
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 10 P 2

Lachance, Nicolas
Winter Blue Log 4, 2015
Encre de papier carbone sur toile
244 × 182,8 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 50 P 1

Léonard, Emmanuelle
La Providence, 2014
Vidéogramme couleur, monobande, 29 min, son, 1/3
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 48 VID 1

Mastroiacovo, Thérèse
Art Now (Toyama now "96: up and coming talents in UK and Japan), 2007
Graphite sur papier
76 × 56 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 16 D 1

Art Now (Repères : Art actuel du Québec = Quebec Art Now, 1982), 2008
Graphite sur papier
76 × 56 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 17 D 1

Art Now (Eye on Europe: Prints, Books & Multiples: 1960 to Now), 2008
Graphite sur papier
76 × 56 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 18 D 1

Art Now (Realism now, 1983), 2009-2011
Graphite sur papier
76 × 56 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 19 D 1

Art Now (Art Now: Contemporary Art Post-1970, Book 2, 1996), 2011
Graphite sur papier
76 × 56 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 20 D 1

Art Now (Art Now: v. 3, 2008), 2011
Graphite sur papier
76 × 56 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 21 D 1

Art Now (l'art d'aujourd'hui, 1977), 2011
Graphite sur papier
76 × 56 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 22 D 1

Art Now (Now Is the Time: Art & Theory in the 21st Century, 2009), 2011
Graphite sur papier
76 × 56 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 23 D 1

Art Now (Postmodernisms Now: Essays on Contemporaneity in the Arts, 1998), 2011
Graphite sur papier
76 × 56 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 24 D 1

Art Now (Six Years: The dematerialization of the art object... occuring now in the Americas, Europe, England, Australia and Asia, 1972), 2011
Graphite sur papier
76 × 56 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 25 D 1

Moreau, Aude
Reconstruction, 2012
Vidéogramme couleur haute définition, monobande, 6 min 33 s, son, 2/5
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 27 VID 1

La Ligne bleue n° 2, 2014
Impression jet d'encre numérique sur panneau Dibond, 1/3
121 × 479,8 cm (l'ensemble)
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 51 PH 3

Maquette Lower Manhattan, 2014
Impression 3D (résine polyjet), acrylique et peinture acrylique
16,5 × 75 × 74,5 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 52 MA 1

Simulation du niveau de la mer à 65 mètres n° 1, 2014
Film d'animation 3D, projection en boucle, muet
Édition 1/1 et 1 E.A.
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 53 VID 1

Myre, Nadia
Contact: When Odd Gets Even, 2002
Perles de rocaille, fil et toile
37,5 × 37,5 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 44 TM 1

Meditations on Red # 2, 2013
Impression numérique montée sous plexiglas, 2/7
122 cm (diamètre)
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 45 PH 1

Meditations on Red # 3, 2013
Impression numérique montée sous plexiglas, 2/7
122 cm (diamètre)
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 46 PH 1

Meditations on Red # 4, 2013
Impression numérique montée sous plexiglas, 2/7
122 cm (diamètre)
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 47 PH 1

Paiement, Alain
Croissants-décroissants de lunes, 2012
Épreuve numérique sur papier montée sur panneau d'aluminium, 2/5
46 × 46 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 32 PH 1

Croissants-décroissants de lunes, 2012
Épreuve numérique sur papier montée sur panneau d'aluminium, 3/5
46 × 46 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 33 PH 1

Doubles lunes (stéréoscopies asynchrones), 2012
Épreuve numérique sur papier montée sur panneau d'aluminium, 1/5
46 × 46 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 34 PH 1

Doubles lunes (stéréoscopies asynchrones), 2012
Épreuve numérique sur papier montée sur panneau d'aluminium, 2/5
46 × 46 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 35 PH 1

Lune moisie, 2012
Épreuve numérique sur papier montée sur panneau d'aluminium, 1/5
46 × 46 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 36 PH 1

Rafman, Jon
Unknown Road, Carltonville, Johannesburg, South Africa (de la série *The Nine Eyes of Google Street View*), 2012
Impression jet d'encre, E.A.
101 × 162 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 39 PH 1

Juan Gris Big Bang Theory Set (de la série *Brand New Paint Job*), 2013
Impression jet d'encre
91 × 121 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 40 PH 1

New Age Demanded (Pushed and Pulled), 2014
Résine photopolymère 3D et peinture
43 × 35 × 29 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 41 S 1

Robert, Jocelyn
Blue Empire New York Babel Billboard, 2013
Vidéogramme couleur, 8 min 34 s, bande son stéréophonique
Édition de 5, E.A.
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 29 VID 1

Ross, David K.
Parodos, 2015
2 vidéogrammes couleur, projection à deux canaux, 73 min, son stéréo, 1/3
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 54 I

Savard, Véronique
Waiting for You, 2012
Acrylique sur toile
182,8 × 183 cm
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 30 P 1

Stankievech, Charles
Loveland, 2009-2011
Vidéogramme haute définition, 5 min, trame sonore par Tim Hecker, livre à édition limitée de «The Purple Cloud», de Matthew Phipps Shiel, et émeraudes synthétiques de Chatham
3,63 × 6,45 × 8,45 m (dimensions variables)
Don de la collection Loto-Québec, dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
D 16 2 I

LES PRÊTS

Laframboise, Alain, *Écho II*, 1984 ; *Nicolaas*, 1995 ; *La Leçon d'anatomie... III*, 1986
Musée d'art contemporain des Laurentides, pour l'exposition itinérante *Alain Laframboise : Le sens du quotidien* présentée au Centre d'exposition de l'Université de Montréal (du 5 mai au 27 septembre 2015)

Bourgeois, Louise, *The Red Room – Child*, 1994
Haus der Kunst, pour l'exposition itinérante *Louise Bourgeois. Structures of Existence: The Cells* présentée à la Haus der Kunst, Munich (du 25 février au 2 août 2015), au Garage Museum of Contemporary Art, Moscou (du 25 septembre 2015 au 17 janvier 2016) et au Guggenheim Bilbao (du 18 mars au 4 septembre 2016)

Wall, Jeff, *Citizen*, 1996
Stedelijk Museum Amsterdam, Kunsthaus Bregenz, Autriche, et Louisiana Museum of Modern Art, Danemark pour l'exposition itinérante *Jeff Wall: Tableaux, Pictures, Photographs 1996-2013* présentée au Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Danemark (du 12 mars au 21 juin 2015)

Pellan, Alfred, *Calme obscur*, 1944-1947
Pour l'exposition *Alfred Pellan, – Le rêveur éveillé* présentée au Musée national des beaux-arts du Québec (du 27 février 2016 au 31 mars 2018)

Thauberger, David, *Fly-By*, 1982
Mendel Art Gallery, pour l'exposition itinérante *David Thauberger: Road Trips and Other Diversions* présentée à la MacKenzie Art Gallery (du 2 mai au 30 août 2015), au Glenbow Museum (du 17 octobre 2015 au 31 janvier 2016) et à la Confederation Centre Art Gallery (du 6 mars au 6 juin 2016)

Carr, Emily, *Glade*, vers 1940 ; *Landscape*, 1933-1940
Dulwich Picture Gallery, pour l'exposition itinérante *Painting Canada 2: Emily Carr in British Columbia* présentée au Mussée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto (du 11 avril au 9 août 2015)

Colville, Alex, *Western Star*, 1985
Musée des beaux-arts du Canada, pour l'exposition itinérante *Alex Colville* présentée au Musée des beaux-arts du Canada (du 24 avril au 7 septembre 2015)

Andre, Carl, *Neubrückwerk Düsseldorf gewidmet*, 1976
Dia Art Foundation, pour l'exposition itinérante *Carl Andre: Sculpture as Place 1958-2010* présentée au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (du 7 mai au 12 octobre 2015)

Savard, Francine, *Le Musée imaginaire*, 1997
Pour l'exposition *Multi noirs, 1997-2014* présentée à la Fondation Guido Molinari (du 12 février au 26 avril 2015)

Cadieux, Geneviève, *Le Corps du ciel*, 1992 ; *Vague*, 1997
Musée d'art de Joliette, pour l'exposition itinérante *Voilà le meilleur portrait que, plus tard, j'ai réussi à faire de lui. Passages vers l'abstraction* présentée à la Dalhousie Art Gallery, Halifax (du 20 mars au 15 mai 2015) et au Musée d'art de Joliette (du 3 octobre 2015 au 3 janvier 2016)

Rodin, Auguste, *Jean d'Aire*, 1887 (fonte Susse 1966)
Musée des beaux-arts de Montréal, pour l'exposition itinérante *Métamorphoses : L'atelier de Rodin* présentée au Musée des beaux-arts de Montréal (du 26 mai au 18 octobre 2015) et au Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginie (du 17 novembre 2015 au 3 avril 2016)

Stankievech, Charles, *Loveland*, 2009-2011
MassMoCA, pour l'exposition *Oh, Canada* présentée à la Illingworth Kerr Gallery, ACAD, Calgary (du 30 janvier au 26 avril 2015)

Saulnier, Michel, *Rue de banlieue*, 1982
Pour l'exposition *Banlieue !* présentée à la Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval (du 1er au 30 août 2015)

Leduc, Ozias, *La Phrénologie*, 1892
Pour les Salles d'exposition permanente du Musée des beaux-arts de Montréal (du 12 mars 2015 à mars 2018)

Goldsein, Jack, *Sans titre*, 1982
Levine, Sherrie, *After Man Ray*, 1984 ; *After Kasimir Malevich*, 1984 ; *After Francis Picabia*, 1983 ; *After Fernand Léger*, 1983
Paik, Nam June, *TV Buddha III: McLuhan's Grave*, 1984
Prince, Richard, *Untitled (three women looking in the same direction)*, 1980
Pour l'exposition *MashUp: The Birth of Modern Culture* présentée à la Vancouver Art Gallery (du 20 février au 12 juin 2016)

Riopelle, Jean Paul, *Sans titre*, 1949
Pour l'exposition *L'Art en soi* présentée à la Villa Bagatelle, Québec (du 1er juillet au 13 décembre 2015)

Eliasson, Olafur, *Your space embracer*, 2004
Pour l'exposition *Art Basel 2015 Unlimited* présentée à Bâle, Suisse (du 18 au 21 juin 2015)

Hill, Gary, *Remarques sur les couleurs* (version française de *Remarks on Color*, 1994), 1994 - 1998
Pour l'exposition *Exercices de lecture* présentée à la Galerie Leonard et Bina Ellen de l'Université Concordia, Montréal, (du 18 novembre 2015 au 23 janvier 2016)

Akhavan, Abbas, *Fatigues*, 2014
Pour l'exposition *2015 Sobey Art Award* présentée à la Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, (du 27 septembre 2015 au 3 janvier 2016)

Barbeau, Marcel, *Abstraction*, 1955
Leduc, Fernand, *Équivalence*, 1955
Pour l'*Exposition sur la Galerie L'Actuelle, 1955-1957* présentée à la Fondation Guido Molinari (du 10 mars au 12 juin 2016)

Agam, Yaacov, *A-GAM-ME*, 1967
Alvani, Getulio, *Superficie a testura vibratile*, 1966
Anuszkiewicz, Richard, *X*, 1972
Barbeau, Marcel, *Sans titre*, 1968
Bill, Max, *Field of Thirty-Two Identical Parts*, 1965
Le Parc, Julio, *Continuel lumière*, 1966
Vilder, Roger, *Pulsation 7*, vers 1967 - 1969
Yvaral, Jean-Pierre, *Interférence A*, 1967 - 1970
Pour l'exposition *Op ! Le vertige optique* présentée à la Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval (du 29 novembre 2015 au 7 février 2016)

Garneau, Marc, *Transpercement*, 1988
Pour l'exposition Marc Garneau : une trajectoire présentée au Centre d'art 1700 La Poste (du 15 octobre au 24 janvier 2016)

Les prêts à long terme

Cabinet de la ministre de la Culture et des Communications à Montréal

Baier, Nicolas, *Menteur*, 2005
Daigneault, Michel, *Fold Away*, 2005
Hurtubise, Jacques, *Marianne*, 1965
Leduc, Fernand, *Chromatisme-binaire bleu*, 1965
Pellan, Alfred, *Ripolinade*, 1970
Robert, Louise, *N° 78-148*, 1988

Cabinet de la ministre de la Culture et des Communications à Québec

Cadieux, Geneviève, *Sans titre (œil)*, 1991
Daudelin, Charles, *Osten*, 1989
Gagnon, Charles, *February #2*, 1962 ; *Splitscreenspace*, 1974
Molinari, Guido, *Jaune*, 1963
Pellan, Alfred, *Mini-nature*, 1966
Vaillancourt, Armand, *Sans titre*, 1965
Vazan, Bill, *La Baie James*, 1971 - 1972
Wolfe, Robert, *Vigenna*, 1985

Cabinet du Premier ministre à Montréal

Arp, Hans, *Apparat d'une danse*, 1960
Bellefleur, Léon, *Jardin intime*, 1976
Borduas, Paul-Émile, *Sans titre*, 1957 ; *Sans titre (n° 52)*, vers 1960
Carr, Emily, *Trees on a Hillside*, 1910-1911
Comtois, Ulysse, *Obi*, 1962 ; *Jolo*, 1962 ; *Rayons*, 1974 ; *Sans titre*, 1959
Dallaire, Jean, *Jeux interdits*, 1957 ; *Barque*, 1964 ; *Nature morte au poisson*, 1956-1957
Daudelin, Charles, *Antrenoir*, 1967 (tirage de 1969)
Derouin, René, *Mitla 1*, 1981 ; *Oxaca*, 1981
Donaldson, Marjory Rogers, *The Bicycle Race*, 1978
Doucet-Sato, *Sans titre*, 1987
Ernst, Max, *Jeune fille en forme de fleur*, 1957
Etrog, Sorel, *Ritual Dance*, 1960-1962
Ewen, Paterson, *Square Sunset*, 1962
Falk, Gathie, *My Dog's Bones* (de la série *Theatre in B/W and Colour, 1983-1984)*, 1984 ; *Privett Hedge*, 1978
Ferron, Marcelle, *Composition en bleu*, 1950 ; *Le Bolide*, vers 1964
Fortin, Marc-Aurèle, *Paysage, Ste-Rose*, vers 1950
Gagnon, Charles, *August 17th p.m. / 17 août p.m.*, 1962
Gauvreau, Pierre, *Ce rouge qui envahit nos promenades*, 1977
Hurtubise, Jacques, *Carouroux*, 1984 ; *Radioactivité n° 7*, 1961
Leduc, Fernand, *Passage violet*, 1967
Lemieux, Jean Paul, *L'Été à Montréal*, 1959 ; *La Ville*, 1958 ; *Vers la mer*, vers 1972 ; *Chemin du bois*, 1975
McEwen, Jean, *Drapeau inconnu*, 1963 ; *Les Cages d'îles*, 1974
Mousseau, Jean-Paul, *Tableau circulaire n° 26*, 1964
Ritchie, James Edward, *La Famille*, 1967
Savage, Anne, *Yellow Days, Lake Wonish*, 1960
Sole, Stelio, *Dialogue VII*, 1983
Tonnancour, Jacques de, *Paysage laurentien*, 1961
Trudeau, Yves, *Arquebusier*, 1965

Musée des beaux-arts de Montréal
Fitzgerald, Lionel LeMoine, *House and Backyards*, vers 1930
Fortin, Marc-Aurèle, *Sous-bois en hiver*, 1923
Harris, Lawren Stewart, *Baffin Island*, vers 1930
Harris, Robert, *Landscape, Yale, B.C.*, 1909 ; *Landscape, Yale, B.C.*, 1909 ; *Yale*, 1909
Landscape, Yale, B.C., 1909 ; *Lake Louise, Alberta*, 1909
Leduc, Ozias, *La Phrénologie*, 1892
Légaré, Joseph, *La Propriété de l'artiste, à Gentilly*, vers 1853
Nicol McLeod, Pegi, *Boat in Boathouse*, vers 1936
Rodin, Auguste, *Jean d'Aire*, 1887 (fonte Susse 1966)
Van Dongen, Kees, *Le Crachin, Normandie*, vers 1955 ; *La Première Communiante*, 1956

Société du Vieux-Port de Montréal
Barbeau, Marcel, *Nadia ou Le Saut du tremplin*, 1976

Hôpital Maisonneuve-Rosemont
Morin, Jean-Pierre, *Vent*, 1986
Smith, Gord, *Sans titre*, 1965
Fortier, Ivanhoë, *Sans titre*, 1965

LA RESTAURATION

N. B. Les œuvres suivies d'un astérisque ne font pas partie de la Collection du Musée d'art contemporain de Montréal.

Liste des œuvres traitées en 2015-2016

Expositions au Musée d'art contemporain de Montréal (ou futures expositions)
Alleyn, Edmund, *Au bout du sentier*, 1964
Alleyn, Edmund, *Au creux de l'été*, 1962
Alleyn, Edmund, *Fête aux lanternes chez les Sioux, peuple pacifique*, 1964 (traitement CCQ)
Alleyn, Edmund, *Les Dianes*, 1975 (traitement CCQ)
Alleyn, Edmund, *Lieux*, 1989
Alleyn, Edmund, *Sans titre*, 1960
Altmejd, David, *L'Air*, 2010*
Altmejd, David, *La Rose*, 2010*
Altmejd, David, *Le Désert et la Semence*, 2015*
Altmejd, David, *Untitled (PS1)*, 2009*
Altmejd, David, *Untitled (Swallow)*, 2004*
Altmejd, David, *Untitled 9 (Watchers)*, 2014*
Hamilton, Ann, *Bearings*, 1996
Nauman, Bruce, *Smoke Rings: Two Concentric Tunnels, Skewed and Noncommunicating*, 1980
Tousignant, Claude, *Non-lieu*, 1980

Collection du Musée d'art contemporain de Montréal
Barbeau, Marcel, *Doodle Doodle*, 1965
Bush, Jack, *Flying Red*, 1973
Gauvreau, Pierre, *Jeune fille, jeune homme et personnage à tête de cheval*, 1942-1943 (traitement CCQ)
Gerdes, Ludger, *Série 11/3*, 1990
Hurtubise, Jacques, *La Fugitive*, 1964
Hurtubise, Jacques, *Nathalie*, 1965
Hyber, Fabrice, *Sans titre [Couple]* de la série *Survie*, 1987
Letendre, Rita, *La Piste*, 1958
Schoffer, Nicolas, *La Tour lumineuse*, 1972 (traitement CCQ)
Scott, Marian, *Sans titre*, 1980
Smith, Kiki, *Sans titre*, 1998
Sorensen, David, *Rectangle series no. 1*, 1974
Toupin, Fernand, *Sans titre*, 1963

Œuvres prêtées
Alviani, Getulio, *Superficie a testura vibratile*, 1966
Anuszkiewicz, Richard, *X*, 1972
Barbeau, Marcel, *Abstraction*, 1955
Barbeau, Marcel, *Sans titre*, 1968
Bill, Max, *Field of Thirty-Two Identical Parts*, 1965
Goldstein, Jack, *Sans titre*, 1982
Le Parc, Julio, *Continuel lumière*, 1966
Vilder, Roger, *Pulsation 7*, 1967- vers 1969
Yvaral, Jean-Pierre, *Interférence A*, 1967-1970

ARCHIVES ET MÉDIATHÈQUE

Gestion des collections documentaires

La Médiathèque a maintenu ses activités courantes en matière de gestion de ses collections (acquisitions, catalogage, abonnements, circulation, prêts entre bibliothèques, numérisation de publications et documentation des événements du Musée). Au cours de l'année budgétaire 2015-2016, notre fonds documentaire s'est enrichi de 294 nouveaux documents, principalement des livres et catalogues d'expositions, dont la plupart ont été obtenus par voie de donation et par le biais de notre participation au programme intermuséal d'échanges de publications. Afin de mettre en valeur nos collections et de faire partager aux visiteurs du Musée notre intérêt pour tout ce qui a trait à la documentation en art contemporain, nous avons élaboré et présenté cinq Salons de lecture dans le Hall Eaton : *\\internationaler\medien\kunst\preis* [prix international d'art média] : *Rétrospective des vidéos en compétition*, de 1992 à 2005 (13 mai-12 juin 2015), *David Altmejd* (18 juin-11 sept. 2015), *La Couleur* (16 sept.-16 oct. 2015), *Dana Schutz* (10 nov. 2015-8 janv. 2016), *Ragnar Kjartansson* (9 févr.-22 mai 2016) ; et programmé 14 films dans la Salle Gazoduc-TQM (série *Vidéos sur l'art*). Cette programmation incluait quelques-unes de nos plus récentes acquisitions : *John Max: A Portrait*, 2010, *Gerhard Richter Painting*, 2011, *Over Your Cities Grass Will Grow*, 2010, un film à propos d'Anselm Kiefer, et *Mémoires des fluides – Giuseppe Penone sculpteur*, 2012.

Travaux suite au sinistre du 29 mai 2012

Depuis l'inondation survenue le 29 mai 2012, le Musée poursuit plusieurs activités liées au rétablissement de l'état des œuvres de la Collection touchées par ce sinistre. Le Musée a réussi à stabiliser un segment notable des œuvres endommagées.

Au cours de cette année, 117 œuvres ont été traitées, 193 ont été réencadrées et 11 ont été réencaissées.

Les activités entourant la gestion, le traitement et la conservation des œuvres ont été enregistrées dans notre Répertoire des collections, ce qui nous permet un suivi ponctuel sur l'état de conservation de chaque œuvre.

À ce jour, 464 œuvres atteintes ont été traitées.

Fréquentation et service de référence

En cours d'année, nous avons effectué différentes tâches qui confirment notre soutien à la recherche non seulement au sein du Musée (constitution de dossiers liés à la programmation, recherche de citations pour le microsite promotionnel de l'exposition *David Altmejd : Flux*, recherche de documents iconographiques destinés au catalogue Edmund Alleyn), mais aussi pour une clientèle externe de chercheurs spécialisés en art contemporain. Nous avons répondu à près de 200 demandes d'information sur les ressources documentaires de la Médiathèque et sur divers événements du Musée, depuis sa fondation en 1964. Un peu plus de la moitié de ces questions provenaient d'usagers extra-muros. Nous avons également accueilli 113 chercheurs sur place (excluant les membres du personnel du Musée) et fourni de la documentation (vues d'expositions, enregistrements audiovisuels, publications du MAC, etc.) à une cinquantaine de demandeurs – des étudiants universitaires des 2e et 3e cycles, des artistes, galeristes, journalistes et autres professionnels du milieu, pour la plupart.

État du fonds documentaire

Au 31 mars 2016, le fonds documentaire de la Médiathèque comptait environ 45 000 livres, monographies et catalogues d'expositions, dont près de 9 000 petits imprimés, et plus de : 560 livres d'artistes, 1 050 vidéos documentaires sur l'art, 813 titres de périodiques (dont 75 titres courants) et 315 enregistrements sonores. À ce corpus s'ajoutent plus de 8 550 dossiers d'artistes, 1 060 dossiers d'événements révélant l'historique de la programmation du Musée depuis 1965 de même que quelques fonds d'archives privés et institutionnels, dont le fonds du Centre international d'art contemporain de Montréal (CIAC), acquis en 2014.

LE PLAN CULTUREL NUMÉRIQUE

Porté par le Plan culturel numérique du Québec (PCNQ) mis en œuvre par le ministère de la Culture et des Communications (MCC), le Musée poursuit le développement des projets amorcés durant l'exercice précédent. Un travail considérable est réalisé pour répondre aux grandes orientations de numérisation, de diffusion des collections muséales et de renforcement de l'accessibilité des contenus numériques. Dans cette perspective, le Musée a procédé à l'embauche d'employés occasionnels et de consultants afin de pallier des besoins précis, auxquels se joint le personnel permanent qui participe aux différents projets.

Sur le plan de la numérisation, le Musée parachève celle de la collection d'œuvres vidéographiques pour assurer sa sauvegarde, son accessibilité ainsi que sa diffusion. Mentionnons la numérisation de 162 d'entre elles, le visionnement de 67 œuvres comprenant la sélection d'arrêts sur image, la numérisation de 85 composantes vidéographiques liées à des installations, d'environ 460 reproductions et de près de 280 nouvelles prises de vue numériques d'œuvres de la Collection, et de 336 documents et pages de publications rattachés aux collections. Les travaux accomplis en lien avec la numérisation des fonds d'archives d'artistes, principalement du fonds Paul-Émile Borduas, suivent leur cours. L'un des défis importants de ce projet consistait en la programmation et l'intégration de la gestion des fonds d'archives à même la base de données des collections (Mimsy XG). Parmi l'éventail des opérations menées : le classement, la description des éléments (séries, dossiers, pièces, etc.), la numérisation et le versement des fonds Robert Élie, Gilles Corbeil et Borduas. Le classement du fonds Paul-Émile Borduas est achevé, alors que les descriptions sont en voie de l'être. Pour la période, 427 pièces de ce fonds ont par ailleurs été numérisées. Le Musée assure également la continuité du processus de recherche portant sur les collections. En vue de leur versement dans Mimsy XG et de leur diffusion à l'interne et au grand public par l'entremise de dispositifs numériques, signalons la rédaction de plus de 300 notices d'œuvres, d'une centaine de notices biographiques d'artistes représentés et de 250 notices d'événements. Tout au long de l'année, le Musée a multiplié les efforts en ce qui a trait à la consolidation des données et des contenus audiovisuels sur les collections (révision de la nomenclature des fichiers numériques, nettoyage, normalisation, restructuration des données et système de migration, scripts d'importation, etc.), et plus exactement à la consolidation de la base de données sur les événements et les artistes (MySQL) et de Mimsy XG. Toujours dans le but de permettre la centralisation des données, étape essentielle qui servira les projets de diffusion, le versement dans Mimsy XG des vues de salles de 302 événements en provenance de MySQL est terminé, tout comme la révision des noms de lieux et d'établissements. De plus, la préparation d'un gabarit et d'un aide-mémoire pour la numérisation et le développement d'un système de versement et de conversion de fichiers (images, PDF, audio et vidéo) dans Mimsy XG ont conduit à l'adoption d'un cadre de pratique interne pour la numérisation. Ajoutons le déploiement de Mimsy XG dans les principaux secteurs du Musée, la formation du personnel-clé et l'élaboration d'un processus facilitant son utilisation.

Pour mener à bien le projet de refonte du site Web institutionnel et de mise en ligne des collections, les actions entreprises jusqu'à présent concernent l'optimisation, le design graphique, l'articulation et la cohésion entre les sections du site, la mise à jour des contenus, leur réorganisation selon les objectifs de la nouvelle plateforme et la production d'un prototype fonctionnel pour la future section *Collections*. Au total, c'est près de 450 œuvres majeures que le grand public pourra découvrir ou redécouvrir en ligne au lancement du site Web. En outre, le Musée prévoit de mettre à la disposition des utilisateurs des répertoires de recherche se rapportant aux collections. Au nombre des projets réalisés ou en développement, le Musée a aussi produit trois microsites comme compléments aux expositions consacrées aux artistes David Altmejd (flux.macm.org), Patrick Bernatchez (macm.org/patrickbernatchez) et Dana Schutz (macm.org/danaschutz). Adaptés à tous les appareils (téléphones intelligents, tablettes et écrans d'ordinateur), ces derniers ont l'avantage de servir à la préparation d'une visite au Musée ou à son approfondissement après coup grâce à une multitude de contenus et de documents audiovisuels, dont des entrevues avec les artistes. À cet égard, le Musée réalise et diffuse maints contenus rattachés aux collections et à sa programmation dans ses comptes YouTube (https://www.youtube.com/user/MACMvideos) et Vimeo (https://vimeo.com/macmvideos), au bénéfice des visiteurs Web. Parallèlement, en étape préliminaire à un projet de chronologie interactive retraçant l'histoire de l'institution, un important travail de recherche, incluant le dépouillement de publications du Musée (rapports annuels, éditions du *Magazine du Musée*, etc.) et le repérage des documents numériques référant à son 50e anniversaire, en 2014, a été effectué. Ces contenus permettront notamment de dresser une représentation linéaire des principaux événements et sujets à mettre en lumière, en considérant les potentialités numériques et interactives de l'outil retenu. Pour soutenir l'étendue des besoins liés au PCNQ et atteindre l'ensemble des résultats escomptés, le Musée poursuit l'acquisition d'équipements ainsi que la mise à niveau informatique de son réseau interne afin

de répondre aux défis technologiques en communication, stockage et sauvegarde, et d'améliorer l'expérience des visiteurs.

Les collaborations constituent une priorité pour le Musée qui a contribué au « hackathon » du volet numérique des Journées de la culture (25-27 septembre 2015) par la mise en ligne de deux jeux de données sur la plateforme de données ouvertes du gouvernement du Québec (https://www.donneesquebec.ca), soit une sélection d'une cinquantaine d'œuvres du domaine public de sa Collection et une partie des données sur les artistes représentés. Du 6 au 8 novembre 2015, il a été l'hôte de l'événement collaboratif MuseomixMTL (macm.org/activites/museomix-2015-au-mac). Des professionnels passionnés du Web, des technologies, de la culture et de la muséologie ont ainsi investi le Musée. Regroupés en équipes multidisciplinaires et appuyés par des mentors, ils ont conçu des prototypes de toutes sortes à partir des œuvres de la Collection, permettant aux visiteurs d'appréhender autrement l'expérience muséale. En partenariat avec d'autres institutions muséales québécoises, le Musée étudie également les technologies existantes de même que les avenues de mise en commun pour le développement d'une application mobile. Enfin, c'est à la demande du MCC que le Musée a assisté, en janvier 2016, à une rencontre de présentation et d'échanges portant sur le projet de refonte énoncé dans la mesure 35 du PCNQ : « Faire du Répertoire du patrimoine culturel du Québec (RPCQ) la plateforme commune de diffusion et de mise en valeur du patrimoine numérisé québécois ».

En terminant, convaincu de la nécessité de se doter d'un cadre de référence qui inspirera ses actions au cours des prochaines années, le Musée a élaboré une première stratégie numérique interne. Établis pour aboutir à une nouvelle culture numérique au sein de l'institution, les objectifs prioritaires touchent l'ensemble de l'organisation, au regard des spécificités de chaque secteur.

LE PERSONNEL

Direction générale

Directeur général et conservateur en chef
John Zeppetelli

Secrétaire principale
Patricia Da Pozzo

Secrétaire de direction
Nancy Da Silva Gualdino

Direction artistique et éducative

Conservatrice (Responsable de la Collection)
Josée Bélisle (départ le 27 novembre 2015)

Responsable des dons
Suzanne Lemire (départ le 10 juillet 2015)

Chef des expositions et de l'éducation
Lesley Johnstone

Agente de secrétariat
Hélène Cantin

Conservateur
Mark Lanctôt

Conservateur adjoint
François LeTourneux (congé sabbatique)

Adjointe à la conservation
Marjolaine Labelle

Responsable des expositions itinérantes
Emeren Garcia

Assistante de recherche
Occasionnelle
Geneviève Sénécal (embauche le 15 février 2016)

Responsable des créations multimédias
Louise Simard

Responsable de l'édition
Chantal Charbonneau

Responsable de l'action culturelle
(Plan culturel numérique)
Occasionnelle
Julie Bélisle (embauche le 7 juillet 2015)

Ateliers de création

Responsable des Ateliers
Luc Guillemette

Agente de secrétariat
Manon Guérin

Coordonnateur du Camp de jour
Occasionnel
Maxime Lefrançois

Techniciens aux Ateliers
Maxime Lefrançois
Geneviève Nobert

Occasionnels
Sophie Chevalier
Sophie DeBlois
Ariane Gagnon-Nahas
Julie Vignola
Vincent Brière
Chantal Savard
Camille Bédard
Marie-Ève Chaloux
Siloë Leduc
Janie Pomerleau
Valérie Thimot-Morin
Émilie Godbout
Marie-Renée Vial St-Pierre

Visites

Responsable des visites
Sylvie Pelletier

Techniciennes aux visites
Véronique Lefebvre
Tracy Grosvenor

Occasionnels
Annie Auger
Éric Carlos Bertrand
Marjolaine Bourdua
Anthony Burnham
Sandra El Ouerguemi
Marilyn Farley
Jean-Philippe Luckhurst-Cartier
Maude Pilon
Jeanne-Elyse Renaud
Marie-Laure Robitaille
Pascale Tremblay
Florence Victor

Coordonnatrice SéminArts
Occasionnelle
Véronique Lefebvre

Direction des opérations et de l'administration

Directeur administratif et des opérations
Yves Théoret (embauche le 3 février 2016)

Gestionnaire des collections et des ressources documentaires
Anne-Marie Zeppetelli

Technicienne au transport
Caroline Côté

Technicienne aux acquisitions et prêts
Lucie Rivest

Technicienne aux expositions et à la documentation visuelle
Véronique Malouin

Adjointe à la gestion des ressources documentaires
Martine Perreault

Bibliotechnicienne
Ginette Bujold

Techniciennes en administration
Occasionnelles
Mylaine Dionne (départ le 11 janvier 2016)
Audrée Guérin (départ le 31 mars 2016)

Agente de bureau
Occasionnelle
Beatriz Leyva-Calderon
Karine Comptier (intérim, embauche le 23 décembre 2015)

Coordonnatrice, gestion des données sur les collections
(Plan culturel numérique)
Occasionnelle
Cindy Veilleux

Assistantes de recherche
(Plan culturel numérique)
Occasionnelles
Camille Lanthier
Stéphanny Boucher
Wendy Thomas (embauche le 7 avril 2015)

Technicien audiovisuel
(Plan culturel numérique)
Occasionnel
Alexandre Perreault

Restauratrice
Marie-Noël Challan-Belval
(départ le 18 décembre 2015)
Marie-Chantale Poisson
(embauche le 14 mars 2016)

Technicien en arts graphiques et appliqués
Serge Collin

Directeur des finances
Richard Bellerose

Responsable des ressources financières et matérielles
Suzanne Gagnon

Analyste financière
Occasionnelle
Chantal Ribeyron (départ le 4 décembre 2015)

Technicienne principale aux ressources financières
Chantal Duchesne

Technicienne aux ressources financières
Occasionnelle
Pélagie Yapi

Agente de bureau
Occasionnelle
Martyne Sylvestre (départ le 1er octobre 2015)
Marie-Pier Barbin Guay
(embauche le 12 janvier 2016)

Technicien principal en informatique
Éric Catala Desrosiers

Technicien en informatique
Sébastien Joyeux

Technicien en informatique
(Plan culturel numérique)
Occasionnel
Rubens Mauvais (embauche le 8 septembre 2015)

Chef des services techniques
Carl Solari

Adjoint au chef des services techniques
Occasionnel
Gabriel Lalonde (départ le 27 janvier 2016)

Agente de bureau
Occasionnelle
Nicole Labelle (embauche le 10 mars 2016)

Menuisier
Occasionnel
Yves Bourque

Préposés aux montages
Occasionnels
Michel Archambault
Alexandre Beaupré Dubé
Pierre Charbonneau
Yves Bourques
Gaël Comeau
Paul Deblois
Kathleen Dumont
Christine Gareau
Bruno Gauthier
Sonia Khenfech
Siloë Leduc
Alexander Lee McLean
Jean Lévesque
Gabriel Morest (embauche le 1er octobre 2015)
Arthur Munk (départ le 9 octobre 2015)
Julie Pelletier
Philippe Poloni
Daniel Séguin
Michel Valsan
René Viens
Simon Zagari (embauche le 1er octobre 2015)

Techniciens principaux en audiovisuel
Denis Labelle
Michel Pétrin

Techniciens en audiovisuel
Occasionnels
Dominique Daydé
Paul Deblois
Jocelyn Labonté
Stéphane Laferrière
Alexandre Perreault
Michel Pinault
Julie Savard
François Tanguay
Éric Tourangeau
Nicolas Diens
Stéphanie Clavet
Agnès Lejeune

Directrice des ressources humaines
Monique Bernier

Technicienne aux ressources humaines
Lucie Lalancette (départ le 27 mai 2015)
Camille L'Heureux-Roy (embauche le 19 mai 2015)

Technicienne principale à la paie et aux avantages sociaux
Ginette Lemaire

Direction marketing, communications et Fondation

Directrice marketing, communications et Fondation
Anne-Marie Barnard

Responsable des relations publiques
Wanda Palma

Responsable de la diffusion numérique
Valérie Sirard

Responsable de la promotion
Occasionnelle
Sarah Rochefort

Technicienne en communication
Occasionnelle
Sabina Rak

Accueil
Chef d'équipe
Pierre Alvarez

Préposées à l'accueil
Marielle Alvarez
Jeanne Gagné
Jocelyne Ouimet

Occasionnels
Karine Bond
Chani Caron-Piché (départ le 26 août 2015)
Erika Del Vecchio (embauche le 4 septembre 2015)
Émilie Godbout
Bernard Jolicœur-Dugré
Sonia Khenfech (départ le 19 août 2015)
Fanny Lemaire (départ le 28 juin 2015)
Marili Levac (départ le 17 septembre 2015)
Sandrine Masse-Lapostolle
Geneviève Michaud Lapointe
Daphné Morin (embauche le 3 septembre 2015)
Chloé Piché Tremblay (embauche le 22 juin 2015)
Anna Sikorski (départ le 30 mars 2016)
Anouk St-Denis (départ le 21 août 2015)
Marie-Pier Tremblay (départ le 9 août 2015)

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION ET LES COMITÉS

Les membres du Conseil d'administration sont nommés par le Conseil des ministres du gouvernement du Québec. Le président est nommé pour un premier mandat de cinq (5) ans, puis pour un second mandat de trois (3) ans. Les autres membres sont nommés pour un mandat n'excédant pas trois (3) ans. Ils ne peuvent être nommés pour plus de deux mandats consécutifs. Chacun des membres demeure en fonction malgré l'expiration de son mandat, jusqu'à ce qu'il ait été remplacé ou nommé à nouveau. Actuellement, le Conseil d'administration du Musée est composé de sept (7) membres nommés et de quatre (4) membres honoraires.

Le Musée possède un code d'éthique et de déontologie que doivent respecter les membres de son Conseil d'administration et de ses comités. Il a été révisé et adopté par le Conseil en mars 2016[1].

Les membres du Conseil n'ont reçu aucune rémunération sous quelque forme que ce soit pour les services qu'ils ont rendus au Musée.

Le mandat du Conseil d'administration
Le Conseil d'administration doit s'assurer de la conformité de la gestion du Musée aux dispositions de sa loi constitutive et de ses règlements.

Le Conseil édicte les règlements et approuve les principales orientations et politiques du Musée liées à ces opérations. Il approuve le plan stratégique du Musée, les budgets, de même que les états financiers annuels. Il fixe par résolution les tarifs des droits d'entrée et autres conditions d'admission au Musée.

Les activités du Conseil d'administration
Le Conseil d'administration a tenu quatre assemblées ordinaires entre le 1er avril 2015 et le 31 mars 2016, ainsi qu'une assemblée extraordinaire.

Au cours des assemblées, les membres ont entériné :

- l'achat, la donation et le dépôt d'œuvres d'art
- les projets d'expositions et de créations multimédias
- la Politique générale de gestion du droit d'auteur
- la Politique de placement
- le Dossier d'opportunité du projet de transformation
- le Plan d'action de développement durable 2015-2020
- le Plan stratégique 2015-2018
- diverses résolutions d'ordre administratif
- les états financiers et le budget

Aucune déclaration relative à des situations susceptibles de placer un administrateur en situation de conflit d'intérêts n'a été soumise au cours de l'année. Et aucun manquement au code d'éthique et de déontologie n'a été constaté au cours de la même période.

1 http://www.macm.org/acces-a-linformation/ (voir documents servant à la prise de décision)

Le Conseil d'administration

Membres nommés

Alexandre Taillefer
Président
Nommé le 16 mai 2012, 1er mandat
Présent à 4 assemblées sur 5

Jean Claude Baudinet
Vice-président
Nommé le 2 juillet 2012, 1er mandat
Présent à l'ensemble des assemblées

François Dufresne
Trésorier à partir du 20 juin 2012
Président de la Fondation
Nommé le 16 mai 2012, 1er mandat
Présent à l'ensemble des assemblées

Eleonore Derome
Nommée le 16 mai 2012, 1er mandat
Présente à 4 assemblées sur 5

Mary Dailey Desmarais
Nommée le 25 mars 2015, 1er mandat
Présente à 0 assemblée sur 1
(jusqu'en septembre 2015)

Marcel Fournier
Nommé en janvier 2009, 2e mandat
Présent à 4 assemblées sur 5

Philippe Lamarre
Nommé le 25 mars 2015, 1er mandat
Présent à 4 assemblées sur 5

Dominique Lanctôt
Nommée le 16 mai 2012, 2e mandat
Présente à 4 assemblées sur 5

Sylvie L'Écuyer
Nommée le 2 juillet 2012, 1er mandat
Présente à 0 assemblée sur 1
(jusqu'en juillet 2015)

Membres honoraires

Louise Dostie
Nommée en octobre 2010
Présente à 4 assemblées sur 5

Marc Séguin
Nommé en septembre 2012
Présent à l'ensemble des assemblées

Marie-Justine Snider
Nommée en septembre 2012
Présente à 4 assemblées sur 5

Diane Vachon
Nommée en décembre 2012
Présente à 3 assemblées sur 5

Membre d'office

John Zeppetelli
Directeur général et conservateur en chef
Nommé en août 2013
Présent à l'ensemble des assemblées

Invitée

Nancy Da Silva Gualdino
Secrétaire de direction
Présente à l'ensemble des assemblées

Le comité de gouvernance et de ressources humaines

Eleonore Derome
Présidente du comité

Jean-Claude Cyr

Pascal de Guise
(jusqu'en août 2015)

Ève Giard
(nommée en octobre 2015)

Membres d'office

Alexandre Taillefer
Président du Conseil d'administration

John Zeppetelli
Directeur général et conservateur en chef

Invitées

Monique Bernier
Directrice des ressources humaines

Nancy Da Silva Gualdino
Secrétaire de direction

Le comité exécutif

Alexandre Taillefer
Président du comité

Jean Claude Baudinet
Vice-président du comité

François Dufresne
Trésorier et président du comité de vérification

Eleonore Derome
Présidente du comité de gouvernance et de ressources humaines

Mary Dailey Desmarais
Présidente du comité consultatif de Programmation
(jusqu'en septembre 2015)

Louise Dostie
Présidente du comité consultatif des communications

Philippe Lamarre
Président du comité consultatif de l'immeuble et des équipements

Diane Vachon
Présidente du comité consultatif de la Collection

Membre d'office

John Zeppetelli
Directeur général et conservateur en chef

Invitée

Nancy Da Silva Gualdino
Secrétaire de direction

Le comité consultatif de la Collection

Diane Vachon
Présidente du comité

Pierre Bourgie

Robert-Jean Chénier

Marc DeSerres

Paulette Gagnon

Christian Mailhot

François Odermatt
(jusqu'en mai 2015)

Nathalie Pratte

Membres d'office
Alexandre Taillefer
Président du Conseil d'administration

John Zeppetelli
Directeur général et conservateur en chef

Invitées
Josée Bélisle
Conservatrice responsable de la Collection
(jusqu'en novembre 2015)

Lesley Johnstone
Chef des expositions et de l'éducation
(intérim de novembre 2015 à mars 2016)

Nancy Da Silva Gualdino
Secrétaire de direction

Le comité consultatif des communications

Louise Dostie
Présidente du comité

Pierre Arthur

Louis Aucoin
(jusqu'en mars 2016)

Pierre Bellerose
(jusqu'en janvier 2016)

Arnaud Granata
(nommé en mars 2016)

Dominique Lanctôt

Nathalie Langlois

Gaëtan Namouric

Cédric Orvoine

Jean-François Rioux

Membres d'office
Alexandre Taillefer
Président du Conseil d'administration

John Zeppetelli
Directeur général et conservateur en chef

Invitées
Anne-Marie Barnard
Directrice marketing, communications et Fondation

Nancy Da Silva Gualdino
Secrétaire de direction

Le comité consultatif de l'immeuble et des équipements

Philippe Lamarre
Président du comité

Jean Claude Baudinet

Lévy Bazinet

Charles Larouche

Paul Lavallée
(membre invité)

Membres d'office
Alexandre Taillefer
Président du Conseil d'administration

John Zeppetelli
Directeur général et conservateur en chef

Invitée
Nancy Da Silva Gualdino
Secrétaire de direction

Le comité consultatif de programmation

Mary Dailey Desmarais
Présidente du comité
(jusqu'en septembre 2015)

Marie-Michèle Cron

Marcel Fournier

Monika Kin Gagnon

Erin Slater Battat

Membres d'office
Alexandre Taillefer
Président du Conseil d'administration

John Zeppetelli
Directeur général et conservateur en chef

Invitées
Lesley Johnstone
Conservatrice
(jusqu'en avril 2015)
Chef des expositions et de l'éducation
(depuis mai 2015)

Anne-Marie Barnard
Directrice marketing, communications et Fondation

Nancy Da Silva Gualdino
Secrétaire de direction

Le comité de vérification

François Dufresne
Président du comité

Yves Gauthier

Sylvie L'Écuyer
(jusqu'en juillet 2015)

Michel Paradis

Membres d'office
Alexandre Taillefer
Président du Conseil d'administration

John Zeppetelli
Directeur général et conservateur en chef

Invités
Richard Bellerose
Directeur des opérations
(jusqu'en novembre 2015)
Directeur des finances
(depuis novembre 2015)

Yves Théoret
Directeur administratif et des opérations
(depuis février 2016)

Nancy Da Silva Gualdino
Secrétaire de direction

CODE D'ÉTHIQUE ET DE DÉONTOLOGIE À L'INTENTION DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DES MEMBRES DE COMITÉS

ATTENDU QUE les membres du Conseil d'administration souhaitent adopter des règles de conduite pour promouvoir, dans l'exercice des fonctions d'administrateur ou de membre de comités, l'intégrité, l'impartialité et la transparence de même que pour préserver leur capacité d'agir au mieux des intérêts et de la mission du Musée d'art contemporain de Montréal (le « **Musée** »);

À CES FINS, le Conseil d'administration adopte les règles qui suivent :

I. CHAMP D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

1. Le présent code s'applique à toute personne nommée en vertu des articles 7 et 15 de la *Loi sur les musées nationaux* (la « LMN ») pour siéger avec ou sans droit de vote au Conseil d'administration ainsi qu'aux personnes nommées pour siéger à l'un des comités dont la constitution est prévue à l'article 20 (5) de la LMN (ci-après collectivement désignés « Membre »).

II. DEVOIRS GÉNÉRAUX

2. Tout Membre est tenu de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par la loi, par la LMN, par le Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics adopté en vertu de la *Loi sur le ministère du Conseil exécutif*, et par le présent code. En cas de divergence, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent.

Un Membre doit, en cas de doute, agir selon l'esprit de ces principes et de ces règles.

Un Membre doit s'assurer que ses actions et ses décisions sont et paraissent libres de toute forme de favoritisme, de partialité ou d'intérêt personnel. Il ne peut s'acquitter entièrement de cette obligation simplement en se conformant aux lois en vigueur. Il doit de plus organiser ses affaires personnelles de telle sorte qu'elles ne puissent nuire à l'exercice de ses fonctions.

3. Un Membre doit, dans l'exercice de ses fonctions, agir avec honnêteté, indépendance, loyauté, prudence, diligence, efficacité, assiduité, équité et bonne foi.

Il doit prendre ses décisions indépendamment de toute considération incompatible avec les intérêts du Musée, notamment toute considération politique partisane.

III. OBLIGATIONS PARTICULIÈRES

Biens et activités personnelles

4. Un Membre doit gérer ses affaires de façon à toujours distinguer et à ne jamais confondre les biens ou les fonds du Musée avec les siens.

5. Un Membre ne peut utiliser indûment ou sans autorisation préalable les biens et les ressources matérielles, physiques ou humaines du Musée à son profit ou au profit de tiers, ou en permettre l'usage à des fins autres que celles approuvées par le Musée.

6. Un Membre ne peut concurrencer le Musée lors d'acquisitions d'œuvres d'art.

7. Un Membre ne doit pas associer le Musée, de près ou de loin, à une démarche personnelle, notamment une démarche touchant des activités de collection ou des activités politiques.

Conflits d'intérêts

8. Un Membre doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et les obligations de ses fonctions. Il doit éviter de se placer dans une situation qui laisse un doute raisonnable sur sa capacité d'exercer ses fonctions avec loyauté et impartialité.

9. Un Membre doit dénoncer au Musée tout intérêt direct ou indirect qu'il a dans un organisme, une entreprise ou une association susceptible de le placer dans une situation de conflit d'intérêts, ainsi que les droits qu'il peut faire valoir contre l'organisme ou l'entreprise, en indiquant, le cas échéant, leur nature et leur valeur.

10. Un Membre qui a un intérêt direct ou indirect dans un organisme, une entreprise ou une association qui met en conflit son intérêt personnel et celui du Musée doit, sous peine de révocation, dénoncer par écrit cet intérêt au président du Conseil ou du comité, et, le cas échéant, s'abstenir de participer à toute délibération et à toute décision portant sur l'organisme, l'entreprise ou l'association dans lequel il a cet intérêt. Il doit en outre se retirer de la séance pour la durée des délibérations et du vote relatifs à cette question. Il est fait mention de son retrait au procès-verbal de l'assemblée où le sujet est à l'ordre du jour.

11. Un Membre ne peut prendre part aux délibérations ni voter sur une question dans laquelle il a un intérêt personnel ; il doit se retirer de la séance. Le Conseil ou le comité peut, avant son retrait, lui poser toute question jugée nécessaire ou utile

12. Un Membre qui assume des obligations vis-à-vis d'autres entités peut parfois se trouver en situation de conflit d'intérêts. Dans le cas où le présent code ne prévoit pas la situation, le Membre doit déterminer si son comportement respecte ce à quoi le Musée peut raisonnablement s'attendre du comportement d'un Membre dans ces circonstances. Il doit également déterminer si une personne raisonnablement bien informée conclurait que les intérêts qu'il détient dans l'autre entité risquent d'influencer ses décisions et de nuire à son objectivité et à son impartialité dans l'exercice de ses fonctions au Musée. À cet égard, le Membre peut consulter le président du Conseil ou le président du comité.

13. Un Membre ne peut acquérir directement ou indirectement, pour lui-même ou pour un tiers, une œuvre d'un artiste entre le moment où il a connaissance de l'intention du Musée d'acheter une œuvre de cet artiste (entente de principe avec une galerie ou l'artiste) ou de programmer une exposition de cet artiste (projet d'exposition inclus au programme d'expositions) et le moment où l'acceptation de l'œuvre ou la présentation de l'exposition est approuvée par le Conseil et que l'acquisition ou l'exposition par le Musée est rendue publique.

14. Nonobstant les paragraphes précédents, un Membre peut, seul ou par association avec un ou d'autres Membres, acquérir une œuvre qui fera l'objet d'une donation au Musée.

Confidentialité de l'information

15. Un Membre doit, en toutes circonstances, préserver la confidentialité des délibérations du Conseil d'administration ou de ses comités et des renseignements obtenus dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et qui ne sont pas destinés à être communiqués au public. Il ne peut utiliser, à son profit ou au profit de tiers, l'information ainsi obtenue.

16. Un membre a la responsabilité de prendre des mesures visant à protéger la confidentialité des informations auxquelles il a accès. Ces mesures consistent notamment à :

- ne pas laisser à la vue de tiers ou d'employés non concernés les documents porteurs d'informations confidentielles ;
- ne pas communiquer ou laisser à la vue de tiers les mots de passe donnant accès aux documents porteurs d'informations confidentielles ;
- prendre des mesures appropriées pour assurer la protection matérielle des documents papier ou électroniques ;
- éviter dans les endroits publics les discussions pouvant révéler des informations confidentielles ;
- se défaire par des moyens appropriés (déchiquetage, archivage, etc.) de tout document confidentiel lorsque ce document n'est plus nécessaire à l'exécution de ses fonctions.

17. Le Musée prend les mesures nécessaires pour assurer la confidentialité des informations fournies par les Membres dans le cadre de l'application du présent code.

Cadeaux et autres avantages

18. Un Membre ne peut conserver, à l'occasion ou en considération de sa charge, aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage et d'une valeur modeste.

19. Un Membre ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour lui-même ou pour un tiers.

20. Un Membre doit, dans la prise de ses décisions, éviter de se laisser influencer par des offres d'emploi.

21. Un Membre ne doit pas outrepasser ses fonctions pour venir en aide à des personnes physiques ou morales, dans leurs rapports avec le Musée, lorsque cela peut donner lieu à un traitement de faveur.

Obligations après la fin des fonctions

22. Les obligations de loyauté et d'intégrité d'un Membre restent en vigueur même après qu'il ait cessé de remplir ses fonctions auprès du Musée.

23. Un Membre qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer un avantage indu de celles-ci, que ce soit en utilisant l'information confidentielle ou l'influence acquises à l'occasion de l'exercice de ces fonctions.

24. Un Membre qui détient de l'information non disponible au public concernant une procédure, une négociation ou une autre opération impliquant le Musée ne peut, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à ces questions, ni en traiter avec les personnes qui y sont impliquées sans y être autorisé par le Musée.

IV. MÉCANISMES D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

25. Au moment de son entrée en fonction et annuellement par la suite, le Membre prend connaissance du présent code et se déclare lié par ses dispositions. Pour ce faire, le Membre signe la Déclaration de confidentialité et d'engagement au respect du présent code, telle que reproduite à l'annexe 1.

26. L'application du présent code est confiée au comité de gouvernance et de ressources humaines (le « **CGRH** »), lequel doit s'assurer du respect des règles qui y sont édictées. Le CGRH a pour mandat de :

a. réviser le présent code et soumettre toute modification au Conseil d'administration pour approbation ;
b. diffuser le présent code auprès des Membres ;
c. conseiller les Membres sur toute question relative à l'application du présent code ;
d. donner son avis et fournir son support au Conseil d'administration ou à tout Membre confronté à une situation qu'il estime poser problème ;
e. recevoir et traiter les allégations de manquement au présent code qui lui sont soumises par écrit.

Dénonciation d'une violation

27. Le Membre qui connaît ou soupçonne l'existence d'une violation au présent code, incluant une utilisation ou une communication irrégulière d'information confidentielle ou un conflit d'intérêts non divulgué, doit la dénoncer au CGRH.

Cette dénonciation doit être faite de façon confidentielle et devrait contenir l'information suivante :

- l'identité de l'auteur ou des auteurs de cette violation ;
- la description de la violation ;
- la date ou la période de survenance de la violation ;
- une copie de tout document qui soutient la dénonciation.

Processus disciplinaire

28. Sauf dans les cas des éléments qui relèvent de l'autorité compétente prévue au *Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics*, de la LMN ou de la loi, l'autorité compétente en matière disciplinaire est le CGRH qui, pour ce rôle, doit obligatoirement compter parmi ses membres le président du Conseil.

29. Un Membre ou le Conseil d'administration lui-même, lorsqu'il a des motifs raisonnables de croire qu'un Membre a enfreint le présent code, doit en saisir le CGRH et lui remettre tous les documents disponibles et pertinents.

30. Le CGRH détermine, après analyse du dossier, s'il y a matière à enquête. Dans l'affirmative, il avise par écrit le Membre concerné des manquements qui lui sont reprochés et lui remet copie de tous les documents qu'il détient à l'égard de ce dossier.

31. Le Membre à qui des manquements sont reprochés peut, dans les sept (7) jours, fournir par écrit ses observations au CGRH. Il peut également demander d'être entendu par le CGRH à ce sujet.

32. Sur conclusion que le Membre a contrevenu au présent code, au *Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics*, à la LMN ou à la loi, le CGRH émet la sanction qu'il considère appropriée dans les circonstances, ou, selon le cas, informe l'autorité compétente prévue au *Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics* ou à la loi.

33. La sanction qui peut être imposée à un Membre est la réprimande, la suspension ou la révocation. Toute sanction imposée à un Membre, de même que la décision de lui demander d'être relevé provisoirement de ses fonctions, doit être écrite et motivée.

V. DISPOSITIONS DIVERSES

34. Le présent code fait l'objet d'un réexamen par les membres du Conseil d'administration tous les trois (3) ans.

35. Le présent code entrera en vigueur à la date de son adoption par le Conseil d'administration.

Adopté le 23 mars 2016, résolution n° 1972.

L'EMPLOI ET LA QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

Conformément au point 5 de la Politique gouvernementale relative à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'Administration, le Musée d'art contemporain s'est doté en juin 2000 d'une politique linguistique. Cette politique a été actualisée et adoptée en 2010 par son Conseil d'administration.

Outre les éléments mentionnés, le Musée s'est assuré de la qualité et du respect de la prédominance de la langue française dans toutes les communications institutionnelles au cours de l'année. Cette veille s'applique également aux publications scientifiques et catalogues, au *Rapport annuel* et au *Magazine* du Musée, aux nombreux outils de diffusion pour la promotion et les relations publiques de l'institution ainsi qu'au système de téléphonie et aux technologies de l'information.

La politique linguistique du Musée est actuellement en révision pour être adaptée à la nouvelle Politique gouvernementale relative à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'Administration adoptée en mars 2011.

DROITS D'AUTEUR

Au chapitre des droits d'auteur, le Musée dispose d'une nouvelle Politique générale de gestion des droits d'auteur, approuvée par le ministère de la Culture et des Communications (MCC) et adoptée par le Conseil d'administration du Musée le 21 octobre 2015. Son application sera assurée par la mise en œuvre de procédures internes favorisant les bonnes pratiques et l'allégement des processus de gestion au regard des nombreux projets de diffusion.

Par ailleurs, le Musée a collaboré au sein d'un comité composé de représentants du milieu muséal à l'élaboration d'une grille tarifaire touchant les redevances de droits d'auteur en arts visuels. Mise en place par la Société des musées du Québec (SMQ), mandataire de la mesure 24 du Plan culturel numérique du Québec (PCNQ) — « Créer un programme d'aide en numérique pour les institutions muséales reconnues par le ministère de la Culture et des Communications » — et approuvée par le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV), cette grille permettra aux musées d'établir les sommes à verser aux titulaires dans le cadre de leurs projets numériques. Le Musée travaille aussi, en concertation avec le MCC et les autres musées d'État, à la négociation d'ententes avec les principales sociétés de gestion de droits d'auteur.

ACCÈS À L'INFORMATION ET PROTECTION DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

Conformément au Règlement sur la diffusion de l'information et sur la protection des renseignements personnels, le Musée poursuit ses efforts de diffusion des documents qu'il produit quant à ses activités et à son fonctionnement dans la section « Accès à l'information » de son site Internet. Plusieurs documents présents sur cette page sont conformes au standard SGQRI 008-02 du gouvernement du Québec, tels le Plan de classification des dossiers administratifs, l'Inventaire des fichiers des renseignements personnels, le Code d'éthique et de déontologie des membres du Conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal, de même que tous les documents des sections Règlements et Politiques. Cette liste sera bientôt augmentée du Plan d'action de développement durable 2008-2015, du Plan d'action à l'égard des personnes handicapées 2013-2015, et des derniers Rapports annuels du Musée (entre autres).

Au cours de l'exercice 2014-2015, le Musée a reçu une (1) seule demande d'accès à des documents, adressée en vertu de la *Loi sur l'accès aux documents des organismes publics et sur la protection des renseignements personnels*. Cette demande visait l'obtention de copies de factures de location d'espaces du Musée émises entre le 1er novembre 2014 et le 24 février 2015. La demande a été traitée dans un délai de 20 jours. Un accès partiel aux documents a été accordé (art. 14) et a été motivé, d'une part, par la présence de renseignements commerciaux qui exigeaient le consentement des clients avant d'être divulgués (art. 23); et, d'autre part, par la présence de renseignements personnels dont nous devions assurer la confidentialité (art. 54 et 56). Aucune demande d'accès à des renseignements personnels ne nous a été soumise et aucune demande n'a fait l'objet de mesures d'accommodements raisonnables ou de révision à la Commission d'accès à l'information.

LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

L'action 1 répond à l'objectif gouvernemental 1
« Mieux faire connaître le concept et les principes de développement durable et favoriser le partage des expériences et des compétences en cette matière ainsi que l'assimilation des savoirs et savoir-faire. »

Objectif organisationnel 1
Renforcer les efforts de sensibilisation et de formation en matière de développement durable auprès du personnel œuvrant au Musée.

Action 1
Organiser des activités de sensibilisation et de formation au développement durable pour le personnel du Musée. Intégrer l'engagement aux principes du développement durable chez les nouveaux employés. Constituer un comité de développement durable afin d'encourager la participation active des employés et d'ancrer l'engagement du Musée en faveur du développement durable.

Indicateur

Taux des employés rejoints par les activités de sensibilisation et de formation.

Cibles

80 % du personnel du Musée en 2015.

50 % du personnel ayant une connaissance suffisante de la démarche de développement durable pour l'intégrer à ses activités régulières.

100 % des nouveaux employés en 2015.

Résultats de l'année

- Remise à 100 % des nouveaux employés du feuillet « Les 16 principes du DD » de la *Loi sur le développement durable*.
- Participation à différentes formations offertes sur le DD.

L'action 4 répond à l'objectif gouvernemental 6
« Appliquer des mesures de gestion environnementale et une politique d'acquisition écoresponsable au sein des ministères et des organismes gouvernementaux. »

Objectif organisationnel 3
Favoriser l'adoption de pratiques écoresponsables dans les activités du Musée.

Action 4
Mettre en œuvre des pratiques et des activités contribuant aux dispositions de la Politique pour un gouvernement écoresponsable de façon à minimiser l'impact des activités du Musée sur l'environnement.

Indicateur

État d'avancement des mesures et des pratiques contribuant à l'atteinte des objectifs nationaux en matière d'acquisition écoresponsable.

Cibles

Intégrer des principes du développement durable dans les appels d'offres.

Résultats de l'année

- Poursuite de l'amélioration de la gestion des matières recyclables et matières dangereuses.

Les actions 5 et 6 répondent à l'objectif gouvernemental 7
« Promouvoir la réduction de la quantité d'énergie et de ressources naturelles et matérielles utilisées pour la production et la mise en marché de biens et de services. »

Objectif organisationnel 4
Instaurer des pratiques permettant la réduction de la consommation d'énergie et la réduction des ressources matérielles.

Action 5
Réduire l'utilisation de ressources dans les pratiques quotidiennes et dans les échanges avec la clientèle.

Remarque : le Musée loge dans un édifice appartenant à la Place des Arts.

Indicateur

Le taux de récupération des matières résiduelles.

Le taux de matière récupérée et recyclée.

La quantité de papier utilisé.

Cibles

Récupérer 30 % des matières résiduelles en 2015.

Réduire 10 % de la consommation d'énergie en 2015, en comparaison avec 2008.

Résultats de l'année
- Poursuite des pratiques de recyclage des équipements, matériels informatiques et de bureautique.
- Poursuite et amélioration des moyens de communication électroniques pour la promotion des activités et des événements du Musée.
- Remplacement par les différents services de rapports imprimés par des documents PDF.
- Remplacement des luminaires halogènes par des DEL afin de réduire la consommation d'énergie.

Objectif organisationnel 5
Intégrer les impératifs du développement durable dans les stratégies et les plans d'aménagement du Musée.

Action 6
Appliquer les critères de développement durable dans les projets d'aménagement, d'agrandissement, de construction, de rénovation, de réaménagement et d'entretien des infrastructures.

Indicateur

Le nombre de pratiques actualisées dans les projets de construction, de rénovation, de réaménagement et d'entretien des infrastructures.

L'intégration des impératifs de déve'oppement durable dans la réalisation des travaux.

Cibles

Adopter des critères d'évaluation spécifiques au développement durable dans les appels d'offres et l'élaboration des projets.

Obtenir une certification LEED pour l'agrandissement projeté du Musée.

Résultats de l'année :
- Poursuite de l'entretien d'un potager collectif sur la terrasse des employés.
- Réaménagement des espaces du Musée de façon plus conviviale.

L'action 7 répond à l'objectif gouvernemental 18
« Intégrer les impératifs du développement durable dans les stratégies et les plans d'aménagement et de développement régionaux et locaux. »

Objectif organisationnel 6
Assurer l'accès aux services de base en fonction des réalités régionales et locales, dans un souci d'équité et d'efficience.

Action 7
Maintenir, ou si possible augmenter, l'offre d'expositions itinérantes ou d'activités culturelles/éducatives hors Musée. Contribuer au rayonnement des artistes à l'échelle régionale.

Indicateur

Nombre d'activités et de lieux où sont présentées les expositions en circulation du Musée, en 2015.

Cibles

Maintenir ou, si possible, augmenter la présence du Musée sur l'ensemble du territoire du Québec par l'entremise d'expositions itinérantes, d'activités éducatives ou de médiation.

Résultats de l'année

- Poursuite de notre offre d'expositions itinérantes à l'ensemble des musées québécois et canadiens.

Les actions 8 et 10 répondent à l'objectif gouvernemental 21
« Renforcer la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel et scientifique. »

Objectif organisationnel 7
Démocratiser la culture et permettre l'accès au savoir.

Action 8
Conserver, diffuser et promouvoir l'art contemporain et la Collection permanente du Musée.

Indicateur

La consolidation de l'organisation de la Collection permanente.

Les statistiques de fréquentation.

Cibles

Favoriser le programme de gestion et de conservation de la Collection.

Participer aux travaux du Service de soutien aux institutions muséales (SSIM).

Maintenir et augmenter le nombre de visiteurs.

Résultats de l'année

- Poursuite des activités d'enregistrement, de documentation et de numérisation de la Collection permanente.
- Poursuite des activités de traitement des œuvres de la Collection.
- Poursuite du développement des collections en complémentarité avec les autres grands musées du Québec dans le but de favoriser le développement d'une collection d'intérêt national.
- Poursuite d'une programmation dynamique et diversifiée.

Objectif organisationnel 9
Intégrer une perspective de développement durable à la conservation et à la diffusion des archives administratives et historiques du Musée.

Action 10
Élaborer et implanter une gestion intégrée des documents administratifs et des archives institutionnelles du Musée.

Indicateur

L'état d'avancement du plan d'urgence pour les documents essentiels et documents historiques du Musée.

La qualité de conservation et de préservation des archives administratives et institutionnelles du Musée.

L'état d'avancement des systèmes de gestion des archives.

Cibles

Effectuer les travaux nécessaires aux aires de conservation des archives administratives et historiques du Musée en 2015, afin d'améliorer leur préservation et leur sécurité.

Procéder à l'inventaire et à la numérisation des documents essentiels en 2015.

Gestes

- Analyse d'un nouveau système de gestion intégrée des documents.
- Consolidation des systèmes d'information pour les archives de la collection et des archives institutionnelles.
- Planification du réaménagement du dépôt d'archives.

RAPPORT DE REDDITION DE COMPTES — TARIFICATION

	Méthode de fixation du tarif	Date de la dernière révision tarifaire	Mode d'indexation du tarif
Revenus provenant de la tarification			
Billetterie	Valeur marchande	25-06-2014	Refixation annuelle
Activités éducatives et culturelles	Valeur marchande	25-06-2014	Refixation annuelle
Location d'expositions	Coûts	25-06-2014	Refixation annuelle
Publications	Valeur marchande	25-06-2014	Refixation annuelle
Location d'espaces	Valeur marchande	25-06-2014	Refixation annuelle
Vente de biens et services divers	Coûts	25-06-2014	Refixation annuelle
TOTAL			
Revenus provenant d'une autre source que la tarification			
Subventions	Fonctionnement		
	Intérêts sur la dette		
	Gouvernement du Canada		
	Autres		
Dons d'œuvres d'art			
Commandites et autres dons			
Revenus de placements			
Remboursements — inondation			
Remboursement dépenses diverses			
Coûts inhabituels non liés à la prestation de produits ou de services			
Dons d'œuvres d'art			
Achats d'œuvres d'art			
Commandites en biens et services			
Coûts reliés à l'inondation			
Coûts reliés aux dépenses diverses			
TOTAL DES REVENUS ET DÉPENSES À L'ÉTAT DES RÉSULTATS			

Revenus de tarification perçus	Coûts des biens et services	Niveau de financement atteint	Niveau de financement visé	Écart	Justification de l'écart
1 444 078	10 445 316	14 %	10 %[1]	4 %	Expositions majeures en cours d'année, principalement David Almejd. Effets favorables sur les revenus de billetterie, d'abonnements, et sur l'augmentation de la fréquentation.
211 608	1 120 130	19 %	24 %[2]	-5 %	Diminution des revenus à la suite de la grève des enseignants.
51 000	327 311	16 %	23 %[3]	-7 %	Diminution de la programmation des expositions itinérantes comparativement à l'an dernier.
28 349	409 892	7 %	2 %[4]	5 %	Augmentation des ventes de publications lors des expositions. Les publications servent à soutenir les expositions et à favoriser la recherche.
173 977	117 612	148 %	143 %[5]	5 %	Augmentation des locations de salles pour divers événements.
19 882	22 864	87 %	0 %[6]	87 %	Augmentation en général des ventes de biens et services.
1 928 894	**12 443 125**				

8 292 999
963 537
526 389
20 250
1 776 852
2 110 891
337 621
87 310
353 971

1 776 852
389 650
1 132 438
87 310
353 971
16 398 714
16 183 346

Justification du niveau de financement visé

[1] Assurer l'accessibilité de l'art contemporain au grand public
[2] Assurer l'accessibilité de l'art contemporain au grand public
[3] Assurer la diffusion de l'art contemporain auprès du grand public
[4] Assurer la diffusion de l'art contemporain auprès du grand public
[5] Augmenter nos revenus autonomes
[6] Récupérer nos coûts

Liste des biens et des services pouvant faire l'objet d'une tarification mais que l'organisme ne tarifie pas :

— s. o.

LA FONDATION DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal a pour mission de soutenir le Musée dans ses divers pôles d'activités, soit l'enrichissement de sa Collection, la production d'expositions et le maintien des programmes éducatifs. Elle a donc le mandat de solliciter des fonds auprès des entreprises et des individus intéressés à la diffusion et à la conservation de l'art contemporain québécois, canadien et international. La Fondation participe ainsi au rayonnement de la Collection de la toute première institution d'importance vouée entièrement à l'art actuel au Canada.

La Fondation organise annuellement trois soirées bénéfice fort courues : les Printemps du MAC, en avril ; le Bal du Musée, en septembre ; et le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859, en novembre. De plus, la Fondation chapeaute le Cercle des Printemps, la Campagne annuelle et la Boutique du Musée.

Les Printemps du MAC 2015 : *Meta*
Sous la présidence d'honneur de Sacha Haque (Power Corporation du Canada) et la coprésidence d'Eleonore Derome (Blake, Cassels & Graydon) et Maria Antonopoulos (Groupe Antonopoulos), le comité des Printemps du MAC a présenté, le 17 avril 2015, la soirée *Meta*. L'événement a remporté un vif succès, attirant plus de 1 000 personnes. En ce neuvième anniversaire, le comité des Printemps du MAC réaffirme l'importance de son rôle : sensibiliser la génération montante des affaires à l'art contemporain et au rôle du Musée d'art contemporain de Montréal. Cette soirée a permis d'amasser près de 200 000 dollars.

La Fondation du Musée tient à remercier les co-présidentes de la soirée et les membres du comité pour leur grande implication ainsi que les généreux partenaires de la soirée pour leur précieux appui.

Le Bal du Musée
Sous la coprésidence d'honneur de Guy Côté, gestionnaire de portefeuille et premier vice-président de la Financière Banque Nationale, d'Alexandre L'Heureux, chef de la direction financière Groupe WSP Global inc., et de Bertrand Cesvet, président exécutif du Conseil et associé de Sid Lee, se tenait, le 19 septembre dernier, l'événement vedette de la rentrée culturelle montréalaise. Les 800 invités étaient conviés à un grand rassemblement dans cet extraordinaire lieu de célébration de l'art qu'est l'Arsenal, transformé en grand hôtel d'une autre époque sous la généreuse direction artistique de Sid Lee.

Le comité organisateur du Bal, présidé pour une sixième année par l'incroyable et inépuisable Debbie Zakaib, était composé de Sophie Banford, Ruby Brown, Violette Cohen, Naila Del Cid, Nathalie Goyette, Josée Noiseux, Danièle Patenaude, Katerine Rocheleau et Marie-Josée Simard. La soirée, devenue un incontournable de l'automne sur la scène artistique et philanthropique, a permis à la Fondation du Musée d'amasser plus de 650 000 dollars. Un grand merci à tous nos partenaires.

Le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859
Dans l'esprit d'un comité d'acquisition muséal, la neuvième édition du Symposium des collectionneurs, généreusement commanditée par Banque Nationale Gestion privée 1859, s'est tenue au Musée, dans les salles de l'exposition *L'Œil et l'Esprit*, le mardi 3 novembre 2015.

Coprésidé par Julie Couture et Pascal de Guise, cet événement bénéfice de la Fondation du Musée a rassemblé 70 invités conviés à participer au choix de la prochaine œuvre qui viendra enrichir la Collection du Musée.
Les conservateurs Lesley Johnstone et Mark Lanctôt et la responsable des créations multimédias Louise Simard ont présenté des œuvres des artistes Patrick Bernatchez, Jon Rafman et Jessica Eaton. Au terme de leurs délibérations, nos invités ont retenu les deux œuvres photographiques de Jessica Eaton. La soirée a rapporté à la Fondation près de 70 000 dollars.
La Fondation tient à remercier chaleureusement le Groupe Birks pour sa précieuse participation et la Banque Nationale Gestion privée 1859 pour son généreux soutien.

Le Cercle des Printemps du MAC
Sous la coprésidence d'Anna Antonopoulos (Groupe Antonopoulos) et de Christine Boivin (Cohn & Wolfe), le Cercle des Printemps a pour objectif d'assurer la pérennité du Musée via la relève, en sensibilisant les jeunes philanthropes à l'importance de l'institution tout en élargissant la gamme d'activités présentées aux moins de 40 ans. Des avantages et des activités ciblés sont destinés tout au long de l'année aux membres du Cercle dont la soirée des Printemps célébrée en avril, des visites privées de grandes collections, l'accès gratuit aux Nocturnes et aux expositions, ainsi que de nombreux privilèges chez nos partenaires.

Le Cercle des Printemps remercie DentsuBos pour leur précieuse complicité, leur dévouement et leur participation aux projets de la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal.

La Campagne annuelle
Pour sa Campagne annuelle, la Fondation a fait appel à la générosité des donateurs pour soutenir deux actions nécessaires à la vie du Musée : l'enrichissement de la Collection et les programmes éducatifs. La généreuse participation des donateurs a permis de récolter près de 50 000 dollars.

Le Conseil d'administration

François Dufresne, président
Anna Antonopoulos
Christine Boivin
Éric Bujold
Pascal de Guise
Josée Noiseux
Gilles Ostiguy
Debbie Zakaib

Les comités

Le Cercle des Printemps du MAC
Anna Antonopoulos, coprésidente
Christine Boivin, coprésidente
Naila Del Cid
Marie-Eve Desrochers
Alexandre Dufresne
Antoine Ertaskiran
Geneviève Laurendeau
Anne Martel
Catherine Martel
Sébastien Moïse
Sébastien Roy
Nicolas Rubbo
Stefanie Stergiotis
Alexandra Zins

Les Printemps du MAC
Sacha Haque, présidente d'honneur
Maria Antonopoulos, coprésidente
Eleonore Derome, coprésidente
Fatima Atik
Audrey Barbeau
Maude N. Beland
Alexandre Brosseau
Marie-Eve Gingras
Dominic Keyserlingk
Alexandra Mohsen
Sébastien Moïse
Nicolas Rubbo
Geneviève Sharp
Stéfanie Stergiotis
Elsa Vilarinho
Alexandra Zins

Le Bal
Debbie Zakaib, présidente
Sophie Banford
Ruby Brown
Violette Cohen
Naila Del Cid
Nathalie Goyette
Josée Noiseux
Danièle Patenaude
Marie-Josée Simard

Le Symposium des collectionneurs
Banque Nationale Gestion privée 1859
Julie Couture, coprésidente
Pascal de Guise, coprésident
Éric Bujold
Josée Bélisle
François Dufresne
Danièle Patenaude
John Zeppetelli

Les bénévoles

Chantal Charbonneau
Juliette Dufresne
Maryse Fournel
Karine Lagimonière
Danielle Legentil
Uriel Ordoñez
Vanessa Perez
Laurence Rajotte-Soucy
Sabina Rak
Marie-Rose Simeone
Daphnée Taillefer
Et les ballerines de l'École supérieure de ballet du Québec

La Boutique

Claudine Blais
Frédéric Lago

L'équipe de la Fondation

Anne-Marie Barnard
Naila Del Cid
Nancy Lemieux
Élia Martineau
Marie Samuel Levasseur
Danièle Patenaude

LES DONATEURS

50 000 $ et plus
Banque Nationale Groupe Financier

25 000 $ à 49 999 $
Power Corporation du Canada
Alexandre Taillefer et Debbie Zakaib

10 000 $ à 24 999 $
Blake, Cassels & Graydon
Centre Phi
Fasken Martineau
Fondation Deloitte Canada
Fondation familiale Côté-Sharp
Immobilier Carbonleo
KPMG
Sanimax San Inc.
Stephen and Lillian Vineberg Family Foundation
Stikeman Elliott

5 000 $ à 9 999 $
Attraction Média
Joe Battat
Borden Ladner Gervais
Caisse de dépôt et placement du Québec
Canaccord Genuity
Coalision
Fiera Capital
Davies Ward Phillips & Vineberg
Dentons Canada
Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman
Fondation Marcelle et Jean Coutu
Fondation Phila
Galerie Division
Groupe Birks Inc.
Groupe de course Octane Inc.
Hydro-Québec
Ivanhoé Cambridge Inc.
La Vie en Rose
Manuvie
Newad
Norton Rose Fulbright Canada
Pneus Touchette Distribution Inc.
PriceWaterhouseCoopers
Québecor Inc.
SID LEE
Telus
Torys
Velan inc.
Vidéotron s. e. n. c.
WSP Global Inc.
XPND Capital

1 000 $ à 4 999 $
Alcoa Ltée
Victor Altmejd
Chris Arsenault
Cogeco Métromédia
Banque Scotia
Erin Battat
BFL Canada Risques et Assurances Inc.
Biron Groupe Santé
Bleublancrouge
Étienne Borgeat
André Bouthillier
Jean-François Brault
François Bujold
Centre médical Ville-Marie
Louise Chagnon-Bucheit
François Champoux
Vincent Chiara
Johanna Choremis
Bruno Cianciulli
CIBC
Colo-D Inc.
CN
Viviane Croux
Eleonore Derome
Armand DesRosiers
François Dufresne
Ernst & Young
Pierre Fitzgibbon
Fondation Pierre R. Brosseau
Marcel Fournier
Gestion Shandrek Inc.
Adam Goldberg
Nathalie Goyette
Robert Graham
Groupe Antonopoulos
Groupe BC2
Groupe Cloutier
Groupe de sécurité Garda Inc.
Furong Guo
Claire Héon
Louis-François Hogue
Holding Aliston Inc.
Joan F. Ivory
Jean Turgeon MD Inc.
Bernard Lamarre
Martin Leblanc
Yves Leduc
Élaine Léger
Maxime Lemieux
Les Produits Alimentaires Viau Inc.
L'Oréal Canada
Lumenpulse
Maurice McGregor
Vincent Marois
Pierre-Olivier Martin
McCarthy Tétrault
Alexandra Mohsen
Jelena Neylan
Norda Stelo
Osler, Hoskin & Harcourt LLP
Gilles Ostiguy
Ovivo
Jean Pelland
Pierre-François Ouellette Art Contemporain Inc.
Pharmascience
Placements DBC Inc.
Caroline Potvin
Geneviève Provost
Publicis
Ryan Affaires Publiques Inc.
Nicolas Rubbo
François Schubert
Services Immobiliers Trustcan Inc.
STS Maintenance
Société Immobilière Landmark Inc.
Rhonda Sylverman
Technosport International Ltd
Teralys Capital Inc.
Touché PHD
Tourisme Montréal
Ubisoft
Wawanesa Assurance
John Zeppetelli

250 $ à 999 $

Jennifer Alleyn
Julien Arsenault
Charles Assaf
Mathieu Audet
Naushine Bakali
Gabriele Baldini
Pierre Baribeau
Catherine Beaudoin
Douglas Bensadoun
Andreas Berlemis
Andrianna Berlemis
Marie-Ève Boisvert
Manon Blanchette
Patrick Bouchard
Anne-Marie Boucher
Christophe Bourque
Sophie Bourque
Valérie Boyer
Brio Conseils
Canderel
Marie-Josée Carrière
Robert Cerminara
Isabèle Chevalier
Laurence Choquette-Trempe
Maximillian Cukier
J.V. Raymond Cyr
Annie Deir
Emmanuelle Demers
Marie-Joëlle Demers
Daniel Dereser
Jessica Desmarais
Mary Dailey et Paul Desmarais III
Martin Drolet
Georges El Achkar
Antoine Ertaskiran
Financière Sun Life
Fondation Familiale Mitzi et Mel Dobrin
Anne-Marie Fook Chong
Sara Forget Rivard
Jean-Michel Fournier
Catherine Fournier-Simard
Benoit Fredette
François-Marc Gagnon
Ariane Galembert
Alexandra Gauthier
Annie Gauthier
Gestion Anna Goodson
Gestion Mariposa MJD Inc.
Effie Giannou
Groupe Conseil Envirostratégies Inc.
Richard Harnois
Hatley, Conseillers en stratégie
H.C. Capital Inc.
Marc Healy
Pierre Hotte
Sarah Ivory
Ivan Jivkov
Jonathan Kanevsky
Nikki Kampouris
Bryan Kaplan
Louis Lachapelle
Michèle Lambin
Marie-Ève Landreville
Émile Langevin
Patricia Lanoie
Marie-France Laperrière
Simon Lapointe
Maude Leblond
Jean-François L'Écuyer
Stéphane Lemay
Michel Leroux
Louis-Philippe Maurice
Scott Nagy
Matt Namour
Jasmine Nasri
Simon Naylor
Viviane Neumann
Nobel Telecom Inc.
Jacques Nolin
Catherine Ouimet
Monique Parizeau
Félix Péladeau-Langevin
Pierre-Frédéric Robert
Geneviève Rocheleau
François Rochon
Gilbert Rozon
Anthony Rudman
Erik Rydingsvard
Daniel Salomon-Lima
Peter Schwarz
SDM CPA Inc.
Stéphanie Souffront
Kim Tran
Sylvie Tremblay
Raja Singh Tuli
John Voulieris

ÉTATS FINANCIERS

Pour l'exercice clos le 31 mars 2016

Rapport de la direction

Les états financiers du Musée d'art contemporain de Montréal (Musée) ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de méthodes comptables appropriées qui respectent les Normes comptables canadiennes pour le secteur public. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel d'activités concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables. La direction procède à des vérifications périodiques, afin de s'assurer du caractère adéquat et soutenu des contrôles internes appliqués de façon uniforme par le Musée.

La direction du Musée reconnaît qu'elle est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui la régissent.

Le Conseil d'administration surveille la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il approuve les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le comité de vérification dont les membres ne font pas partie de la direction. Ce comité rencontre la direction et le Vérificateur général du Québec, examine les états financiers et en recommande l'approbation au Conseil d'administration.

Le Vérificateur général du Québec a procédé à l'audit des états financiers du Musée, conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et son rapport de l'auditeur indépendant expose la nature et l'étendue de cet audit et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général du Québec peut, sans aucune restriction, rencontrer le comité de vérification pour discuter de tout élément qui concerne son audit.

Le directeur général et
conservateur en chef,

John Zeppetelli

Le directeur des finances,

Richard Bellerose, CPA, CMA, MBA

Montréal, le 16 juin 2016

Rapport de l'auditeur indépendant

À l'Assemblée nationale

Rapport sur les états financiers
J'ai effectué l'audit des états financiers ci-joints du Musée d'art contemporain de Montréal, qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2016, l'état des résultats, l'état de l'évolution des soldes de fonds, l'état des gains et pertes de réévaluation et l'état des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives inclus dans les notes complémentaires.

Responsabilité de la direction pour les états financiers
La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité de l'auditeur
Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de mon audit. J'ai effectué mon audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que je me conforme aux règles de déontologie et que je planifie et réalise l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit assortie d'une réserve.

Fondement de l'opinion avec réserve
Le Musée d'art contemporain de Montréal n'a pas comptabilisé aux 31 mars 2016 et 2015, à l'état de la situation financière, des subventions à recevoir du gouvernement du Québec concernant des immobilisations et d'autres charges financées ou devant être financées par emprunts pour lesquelles les travaux ont été réalisés. Cette situation constitue une dérogation aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public s'appliquant aux organismes sans but lucratif du secteur public, qui prévoient la comptabilisation des subventions à recevoir lorsque le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que la réception finale du montant est raisonnablement assurée. Cette dérogation m'a aussi conduit à exprimer une opinion modifiée sur les états financiers de l'exercice précédent. Par ailleurs, l'article 1.1 de la *Loi concernant les subventions relatives au paiement en capital et intérêts des emprunts des organismes publics ou municipaux et certains autres transferts* (RLRQ, chapitre S-37.01) énonce que la seule partie d'une subvention qui doit être comptabilisée est celle qui est exigible dans l'exercice du Musée d'art contemporain de Montréal et autorisée par le Parlement dans l'année financière du gouvernement. Étant donné la non-inscription de ces subventions à recevoir du gouvernement du Québec, comme le prescrit la loi, les ajustements suivants selon l'estimation établie sont nécessaires afin que les états financiers du Musée d'art contemporain de Montréal respectent les Normes comptables canadiennes pour le secteur public :

	2016 Augmentation (diminution) estimée En dollars			2015 Augmentation (diminution) estimée En dollars		
	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total
État de la situation financière						
Subvention à recevoir du gouvernement du Québec (court terme)	603 142	1 478 415	2 081 557	421 689	1 950 352	2 372 041
Subvention à recevoir du gouvernement du Québec (long terme)	—	2 604 086	2 604 086	—	2 141 129	2 141 129
Subventions reportées du gouvernement du Québec	—	1 831 393	1 831 393	—	1 440 625	1 440 625
Solde de fonds			2 854 250			3 072 545
État des résultats						
Subventions du gouvernement du Québec	181 453	(399 748)	(218 295)	258 007	(543 062)	(285 055)
Excédent des produits sur les charges			(218 295)			(285 055)

Opinion avec réserve
À mon avis, à l'exception des incidences du problème décrit dans le paragraphe sur le fondement de l'opinion avec réserve, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée d'art contemporain de Montréal au 31 mars 2016, ainsi que des résultats de ses activités, de ses gains et pertes de réévaluation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public.

Rapport relatif à d'autres obligations légales et réglementaires
Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis, les états financiers présentent fidèlement, dans tous leurs aspects significatifs, la situation financière du Musée d'art contemporain de Montréal au 31 mars 2016 ainsi que les résultats de ses opérations et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice clos à cette date selon les conventions comptables qui sont énoncées dans la note 3 des états financiers et complétées, notamment, par l'article 1.1 de la *Loi concernant les subventions relatives au paiement en capital et intérêts des emprunts des organismes publics ou municipaux et certains autres transferts* (RLRQ, chapitre S-37.01).

Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis ces conventions ont été appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

La vérificatrice générale du Québec,

Guylaine Leclerc, FCPA auditrice, FCA
Montréal, le 16 juin 2016

État des résultats

Pour l'exercice clos le 31 mars 2016

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales
PRODUITS		
Subventions du gouvernement du Québec	8 292 999 $	— $
Subventions du gouvernement du Canada (note 4)	526 389	—
Subvention - Autre	20 250	—
Dons d'oeuvres d'art (note 9)	1 776 852	—
Commandites et autres dons (notes 5 et 6)	1 950 799	—
Produits de placements (note 7)	337 621	—
Ventes	—	28 349
Locations d'espace	—	173 977
Locations d'expositions	51 000	—
Billetterie	1 444 078	—
Activités éducatives et culturelles	211 608	—
Autres	441 281	19 882
	15 052 877	222 208
CHARGES		
Traitements et avantages sociaux	4 953 698	37 762
Services professionnels, administratifs et autres	2 146 801	32 156
Taxes municipales et scolaires	1 972 791	—
Services de transport et communications	2 497 017	58
Fournitures et approvisionnements	359 504	1 730
Locations	1 135 344	26 174
Entretien et réparations	259 264	4 391
Intérêts et frais d'emprunt	26 365	—
Acquisitions d'œuvres d'art (note 9)		
Dons d'œuvres d'art	1 776 852	—
Achats d'œuvres d'art	389 650	—
Amortissement - Immobilisations	—	—
	15 517 286	102 271
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES	(464 409) $	119 937 $

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	**Total 2016**	Total 2015
— $	963 537 $	— $	— $	**9 256 536 $**	9 470 590 $
—	—	—	—	**526 389**	437 000
—	—	—	—	**20 250**	—
—	—	—	—	**1 776 852**	1 725 054
—	—	160 092	—	**2 110 891**	1 271 446
—	—	—	—	**337 621**	213 893
—	—	—	—	**28 349**	11 813
—	—	—	—	**173 977**	127 724
—	—	—	—	**51 000**	48 580
—	—	—	—	**1 444 078**	741 114
—	—	—	—	**211 608**	215 600
—	—	—	—	**461 163**	426 713
—	963 537	160 092	—	**16 398 714**	14 689 527
—	—	—	—	**4 991 460**	5 094 446
—	—	—	—	**2 178 957**	1 910 972
—	—	—	—	**1 972 791**	1 938 294
—	—	—	—	**2 497 075**	1 331 899
—	—	—	—	**361 234**	495 248
—	—	—	—	**1 161 518**	1 187 638
—	—	—	—	**263 655**	294 514
—	79 807	—	—	**106 172**	116 015
—	—	—	—	**1 776 852**	1 725 054
—	—	—	—	**389 650**	196 582
—	483 982	—	—	**483 982**	349 840
—	563 789	—	—	**16 183 346**	14 640 502
— $	399 748 $	160 092 $	— $	**215 368 $**	49 025 $

État de l'évolution des soldes de fonds

Pour l'exercice clos le 31 mars 2016

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales
SOLDES DE FONDS AU DÉBUT DE L'EXERCICE	(171 689) $	— $
Excédent (Insuffisance) des produits sur les charges	(464 409)	119 937
Virements interfonds (note 11)	280 029	(119 937)
SOLDES DE FONDS À LA FIN DE L'EXERCICE	(356 069) $	— $

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

État des gains et pertes de réévaluation

Pour l'exercice clos le 31 mars 2016

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales
Gains de réévaluation cumulés au début de l'exercice	531 $	— $
Gains (pertes) non réalisés attribuables aux placements de portefeuille cotés sur un marché actif		
Actions	—	—
Obligations, certificats de placements garantis et fonds de marché monétaire	398	—
Montant reclassé aux résultats ou aux revenus de placements reportés		
Gains réalisés sur la cession de placements de portefeuille cotés sur un marché actif	—	—
(Pertes) gains de réévaluation nets de l'exercice	398	—
Gains de réévaluation cumulés à la fin de l'exercice	929 $	— $

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	**Total 2016**	Total 2015
– $	(2 650 856) $	– $	1 412 846 $	**(1 409 699) $**	(1 458 724) $
–	399 748	160 092	–	**215 368**	49 025
–	–	(160 092)	–	**–**	–
– $	(2 251 108) $	– $	1 412 846 $	**(1 194 331) $**	(1 409 699) $

Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	**Total 2016**	Total 2014
– $	– $	– $	993 493 $	**994 024 $**	679 855 $
–	–	–	(56 627)	**(56 627)**	362 968
–	–	–	(22 691)	**(22 293)**	101 447
–	–	–	(186 311)	**(186 311)**	(150 246)
–	–	–	(265 629)	**(265 231)**	314 169
– $	– $	– $	727 864 $	**728 793 $**	994 024 $

État de la situation financière

Au 31 mars 2016

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales
ACTIF		
Court terme		
Encaisse	12 114 $	— $
Équivalents de trésorerie (note 12)	493 418	—
Placements de portefeuille (note 12)	361 722	—
Créances (note 8)	723 810	—
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités d'encaissement	1 995 897	3 000
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	712 500	—
Autres subventions à recevoir	31 200	—
Charges payées d'avance	518 115	—
	4 848 776	3 000
Long terme		
Placements de portefeuille (note 12)	470 511	—
Immobilisations (note 13)	—	—
	5 319 287	3 000
PASSIF		
Court terme		
Découvert bancaire	205 032	—
Marges de crédit (notes 15 et 16)	1 126 103	—
Fournisseurs et frais courus (note 14)	903 101	—
Provision pour vacances	381 012	—
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités de remboursement	—	—
Intérêts courus	—	—
Produits reportés	304 113	3 000
Dons reportés (note 5)	—	—
Revenus de placements reportés (note 12)	1 200 724	—
Subventions reportées du gouvernement du Québec - projets spécifiques (note 18)	866 264	—
Portion court terme de la dette à long terme (note 17)	—	—
	4 986 349	3 000
Long terme		
Avantages sociaux futurs (note 19)	688 078	—
Dette à long terme (note 17)	—	—
	5 674 427	3 000
SOLDES DE FONDS (note 10)		
Dotations	250 000	—
Non grevés d'affectations	(606 069)	—
Gains et pertes de réévaluation cumulés	929	—
	(355 140)	—
	5 319 287 $	3 000 $

Obligations contractuelles (Note 23)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	**Total 2016**	Total 2014
— $	— $	— $	21 106 $	**33 220 $**	36 275 $
—	—	—	158 671	**652 089**	380 077
—	—	—	63 684	**425 406**	416 277
—	—	—	—	**723 810**	798 773
—	—	—	—	**—**	—
—	—	—	—	**712 500**	15 242
—	—	—	—	**31 200**	18 968
—	—	—	—	**518 115**	528 432
—	—	—	243 461	**3 096 340**	2 194 044
—	—	—	3 853 875	**4 324 386**	4 790 355
—	1 831 393	—	—	**1 831 393**	1 440 625
—	1 831 393	—	4 097 336	**9 252 119**	8 425 024
—	—	—	—	**205 032**	184 891
—	543 000	—	—	**1 669 103**	2 026 000
—	—	—	—	**903 101**	1 076 978
—	—	—	—	**381 012**	365 305
—	42 271	—	1 956 626	**—**	—
—	9 163	—	—	**9 163**	9 301
—	—	—	—	**307 113**	262 090
—	—	—	—	**—**	160 092
—	—	—	—	**1 200 724**	1 234 740
—	—	—	—	**866 264**	125 000
—	883 981	—	—	**883 981**	546 944
—	1 478 415	—	1 956 626	**6 425 493**	5 991 341
—	—	—	—	**688 078**	708 229
—	2 604 086	—	—	**2 604 086**	2 141 129
—	4 082 501	—	1 956 626	**9 717 657**	8 840 699
—	—	—	1 412 846	**1 662 846**	1 662 846
—	(2 251 108)	—	—	**(2 857 177)**	(3 072 545)
—	—	—	727 864	**728 793**	994 024
—	(2 251 108)	—	2 140 710	**(465 538)**	(415 675)
— $	1 831 393 $	— $	4 097 336 $	**9 252 119 $**	8 425 024 $

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Alexandre Taillefer

François Dufresne

État des flux de trésorerie

De l'exercice clos le 31 mars 2016

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
Excédent (Insuffisance) des produits sur les charges	(464 409) $	119 937 $
Éléments sans incidence sur la trésorerie et équivalents de trésorerie		
Amortissement des immobilisations	—	—
Ajustement relatif au remboursement de la dette	—	—
Gains réalisés sur la cession de placements	—	—
	(464 409)	119 937
Variation des éléments d'actif et de passif liés aux activités de fonctionnement		
Créances	66 357	8 606
Créances interfonds	(473 827)	(11 606)
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	(706 415)	—
Autres subventions à recevoir	(12 232)	—
Charges payées d'avance	10 317	—
Fournisseurs et frais courus	(78 832)	—
Provision pour vacances	15 707	—
Intérêts courus	(287)	—
Produits reportés	42 023	3 000
Dons reportés	—	—
Revenus de placements reportés	(34 016)	—
Subventions reportées du gouvernement du Québec - Projets spécifiques	741 264	—
Avantages sociaux futurs	(20 151)	—
	(450 092)	—
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	(914 501)	119 937
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Nouvelle dette à long terme	—	—
Augmentation (diminution) des marges de crédit	425 363	—
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	425 363	—
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS		
Acquisitions d'immobilisations (note 20)	—	—
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement en immobilisations	—	—
ACTIVITÉS DE PLACEMENT		
Acquisitions de placements de portefeuille		—
Produit de disposition de placements de portefeuille	470 880	—
Flux de trésorerie liés aux activités de placement	470 880	—
AUGMENTATION (DIMINUTION) DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE	(18 258)	119 937
Virements interfonds (note 11)	280 029	(119 937)
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT DE L'EXERCICE	38 729	—
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN DE L'EXERCICE (note 20)	300 500 $	— $

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	**Total 2016**	Total 2015
— $	399 748 $	160 092 $	— $	**215 368 $**	49 025 $
—	483 982	—	—	**483 982**	349 840
—	(886 806)	—	—	**(886 806)**	(858 845)
—	—	—	(186 311)	**(186 311)**	(150 246)
—	(3 076)	160 092	(186 311)	**(373 767)**	(610 226)
—	—	—	—	**74 963**	(463 854)
—	59 025	160 092	266 316	**—**	—
—	9 157	—	—	**(697 258)**	159 528
—	—	—	—	**(12 232)**	(13 700)
—	—	—	—	**10 317**	(394 152)
—	—	—	—	**(78 832)**	(572 047)
—	—	—	—	**15 707**	(76 314)
—	149	—	—	**(138)**	(33 771)
—	—	—	—	**45 023**	(81 158)
—	—	(160 092)	—	**(160 092)**	(190 891)
—	—	—	—	**(34 016)**	66 823
—	—	—	—	**741 264**	125 000
—	—	—	—	**(20 151)**	(53 113)
—	68 331	—	266 316	**(115 445)**	(1 527 649)
—	65 255	160 092	80 005	**(489 212)**	(2 137 875)
—	1 686 800	—	—	**1 686 800**	491 500
—	(782 260)	—	—	**(356 897)**	1 061 264
—	904 540	—	—	**1 329 903**	1 552 764
—	(969 795)	—	—	**(969 795)**	(961 725)
—	(969 795)	—	—	**(969 795)**	(961 725)
—	—	—	(799 582)	**(799 582)**	(1 002 268)
—	—	—	706 622	**1 177 502**	1 111 610
—	—	—	(92 960)	**377 920**	109 342
—	—	160 092	(12 955)	**248 816**	(1 437 494)
—	—	(160 092)	—	**—**	—
—	—	—	192 732	**231 461**	1 668 955
— $	— $	— $	179 777 $	**480 277 $**	231 461 $

Notes complémentaires

Au 31 mars 2016

1. CONSTITUTION ET FONCTIONS

Le Musée d'art contemporain de Montréal (Musée), personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la *Loi sur les musées nationaux* (RLRQ, chapitre M-44), a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Le Musée a été reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la *Loi sur les impôts* du Québec et de la *Loi de l'impôt sur le revenu* du Canada. Il est par conséquent admissible à l'exemption d'impôt prévue pour ces organismes.

2. VOCATION DES FONDS

Le Fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Le Fonds des activités commerciales présente les activités commerciales du Musée telles que la vente des catalogues, la production et la vente de produits dérivés ainsi que les locations d'espaces. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement en septembre 1994, le solde de ce Fonds ne peut excéder 275 000 $. L'utilisation du solde du Fonds doit servir au remboursement des emprunts ou au financement des activités du Musée.

Le Fonds des expositions a été créé afin de favoriser le développement des activités reliées aux expositions dans le but de faciliter leur financement. Les sommes proviennent de bénéfices générés ou réalisés grâce au Fonds des opérations. En vertu d'un règlement approuvé par le conseil d'administration, le solde de ce Fonds ne peut pas excéder 1 000 000 $. Les sommes seront utilisées pour le financement d'expositions dont les coûts dépassent les limites de la subvention de fonctionnement et exceptionnellement d'activités connexes à ces expositions.

Le Fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations corporelles. Le solde du Fonds des immobilisations est réservé à l'acquisition d'immobilisations corporelles pour le Musée et au paiement des frais afférents. De plus, le Musée ne peut, sans obtenir l'autorisation préalable du gouvernement, acquérir, aliéner, hypothéquer ou louer un immeuble.

Le Fonds de la campagne de financement recueille des dons devant servir à l'accroissement des activités éducatives du Musée et à l'acquisition d'œuvres d'art ou d'immobilisations.

Le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art présente les ressources apportées à titre de dotations. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, le capital doit être maintenu et seuls les revenus de placements tirés des ressources de ce Fonds peuvent être utilisés pour l'acquisition d'œuvres d'art pour la Collection du Musée.

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Base de présentation

Les états financiers du Musée sont établis selon les Normes comptables canadiennes pour le secteur public contenues dans le *Manuel de comptabilité de CPA Canada pour le secteur public*. Le Musée a choisi d'appliquer les recommandations des normes comptables s'appliquant uniquement aux organismes sans but lucratif du secteur public énoncées dans les chapitres SP 4200 à SP 4270 du *Manuel de comptabilité de CPA Canada pour le secteur public*.

Estimations comptables

Pour dresser les états financiers, la direction du Musée doit faire des estimations et poser des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés dans les états financiers et les notes y afférentes. Ces estimations sont fondées sur la connaissance que la direction possède des événements en cours et sur les mesures que l'organisme pourrait prendre à l'avenir. Les principaux éléments pour lesquels la direction a établi des estimations et formulé des hypothèses sont la durée de vie utile des immobilisations corporelles et les avantages sociaux futurs. Les résultats réels pourraient être différents de ces estimations.

Instruments financiers

Le Musée comptabilise un actif financier ou un passif financier dans l'état de la situation financière lorsque, et seulement lorsque, il devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument financier.

Les instruments financiers dans cette note sont classés par actifs financiers (encaisse, équivalents de trésorerie, créances [à l'exception des taxes à recevoir], placements de portefeuille) et passifs financiers (découvert bancaire, marges de crédit, fournisseurs et frais courus [à l'exception des charges sociales à payer], provisions pour vacances, intérêts courus, dette à long terme).

Les actifs financiers et les passifs financiers sont évalués au coût ou coût amorti à l'exception des placements de portefeuille, soit les actions, les fonds de marché monétaire et les obligations qui sont évalués à la juste valeur par des prix cotés (non ajustés) sur un marché actif pour des actifs et passifs identiques.

Les gains et pertes non réalisés découlant des changements de juste valeur des placements de portefeuille sont comptabilisés dans l'état des gains et pertes de réévaluation. Lorsqu'échus, les gains et pertes cumulatifs sont reclassés de l'état des gains et pertes de réévaluation à l'état des résultats à l'exception des gains et pertes de réévaluation relatifs à des dotations, qui sont d'abord reclassés comme revenus de placement reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits de ce même fonds dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les intérêts et dividendes attribués aux placements de portefeuille sont reportés à l'état des résultats à l'exception des intérêts et dividendes relatifs à des dotations, qui sont d'abord reclassés comme revenus de placement reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits de ce même fonds dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Tous les actifs financiers font l'objet d'un test de dépréciation annuellement. Lorsque les actifs financiers sont dépréciés, toute dépréciation est comptabilisée à l'état des résultats.

Pour les instruments financiers évalués au coût amorti, la méthode du taux d'intérêt effectif est utilisée pour déterminer les produits d'intérêts ou les charges d'intérêts.

Les coûts de transactions représentent un élément du coût des instruments financiers évalués au coût ou au coût amorti. Les coûts de transactions sont mis à la charge pour les instruments financiers évalués à la juste valeur.

i. **Trésorerie et équivalents de trésorerie**

La politique du Musée est de présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes (découverts) bancaires ainsi que les placements qui ont un risque non significatif de changement de valeur et dont l'échéance n'excède pas trois mois à partir de la date d'acquisition ou rachetables en tout temps sans pénalité.

ii. **Créances**

Les créances sont comptabilisées au coût moins toute provision sur créances. Les provisions sur créances sont prises pour refléter les créances au plus faible du coût amorti ou valeur nette recouvrable, lorsque la recouvrabilité et le risque de perte sont présents. Tout changement sur la dépréciation est comptabilisé dans l'état des résultats. Les intérêts sur les créances sont courus s'ils sont recouvrables.

Hiérarchie des évaluations à la juste valeur

Les instruments financiers sont regroupés selon la hiérarchie des évaluations à la juste valeur. Cette hiérarchie classe les instruments financiers en trois niveaux selon l'importance des données utilisées pour l'évaluation de la juste valeur de ceux-ci. La hiérarchie des évaluations à la juste valeur se compose des niveaux suivants :

— Niveau 1 : prix (non ajustés) cotés sur des marchés actifs pour des actifs financiers identiques;

— Niveau 2 : données autres que les prix cotés visés au niveau 1, qui sont observables pour l'actif concerné soit directement (à savoir des prix), soit indirectement (à savoir des données dérivées de prix);

— Niveau 3 : le calcul de la juste valeur de l'instrument financier est effectué à l'aide de techniques d'évaluation dont les données d'entrée importantes sont non observables. Ce niveau inclut les instruments financiers dont l'évaluation est fondée sur le prix observé pour des instruments financiers similaires, ajusté de manière importante pour refléter les caractéristiques propres à l'instrument financier évalué et les données de marché disponibles.

Le niveau de hiérarchie au sein duquel les instruments financiers ont été classés est déterminé d'après le niveau des données le plus bas qui sera significatif pour l'évaluation de la juste valeur.

Constatation des apports et dotations
Les apports présentés dans le Fonds des opérations comprennent les subventions ainsi que les commandites et autres contributions obtenues principalement pour la réalisation d'expositions et l'achat d'œuvres d'art. Les apports présentés dans le fonds des immobilisations comprennent les subventions ou contributions relatives aux immobilisations et à leur maintien.

Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Selon cette méthode, les apports affectés à des charges d'exercices futurs sont reportés et comptabilisés à titre de produits au cours de l'exercice où sont engagées les charges auxquelles ils sont affectés. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou lorsqu'ils sont à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les subventions du gouvernement du Québec relatives aux immobilisations sont comptabilisées à titre de produit dans l'exercice où elles sont autorisées et exigibles.

Les dotations reçues pour l'acquisition d'œuvres d'art sont comptabilisées comme augmentation directe du solde de fonds du Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art, alors que les revenus de placements de ce Fonds sont constatés comme revenus de placements reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits lorsqu'ils sont utilisés pour l'acquisition d'œuvres d'art.

Les autres dotations sont comptabilisées comme augmentation directe du solde de fonds du Fonds des opérations, alors que les revenus de placements relatifs à ces apports sont constatés comme revenus de placements reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits du Fonds des opérations dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Constatation des produits
Les produits de billetterie, de redevances, de location d'espaces et d'expositions ainsi que d'activités éducatives et culturelles sont constatés lorsque le service est rendu au client.

Les produits de ventes de catalogues et de produits dérivés sont constatés lorsque le bien est remis au client.

Œuvres d'art
Les acquisitions d'œuvres d'art sont imputées aux charges du Fonds des opérations. La valeur des œuvres d'art acquises par donation est déterminée par expertise et, lorsqu'elle est supérieure à 5 000 $, elle est généralement sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels du gouvernement du Canada. Les œuvres d'art acquises par donation sont comptabilisées aux produits et aux charges du Fonds des opérations lorsque toutes les conditions s'y rattachant sont remplies.

Apports reçus sous forme de fournitures et de services
Le Musée reçoit gratuitement des apports sous forme de services de publicité et de transport d'œuvres. Ces apports et les charges correspondantes sont constatés à titre de produit de l'exercice et évalués à leur juste valeur lorsque cette dernière peut faire l'objet d'une estimation raisonnable.

Le ministère de la Culture et des Communications fournit gratuitement au Musée des services de restauration d'œuvres d'art. Ces apports ne sont pas constatés aux états financiers. Le Musée ne peut estimer la juste valeur de ces services au prix d'un effort raisonnable.

En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des services fournis gratuitement par les bénévoles, ceux-ci ne sont pas considérés dans les produits et charges du Musée.

Immobilisations
Les immobilisations acquises sont comptabilisées au coût et sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, soit :

Aménagement des réserves d'œuvres d'art	10 ans
Système informatique	3 ans
Collection numérique	10 ans
Documents numériques	3 à 5 ans
Aménagement du Musée	10 ans
Équipement du Musée	5 ans
Équipement audiovisuel	3 ans
Équipement de la boutique	5 ans
Équipement du restaurant	5 ans
Jardin de sculptures	10 ans

Les améliorations des immobilisations existantes qui prolongent de façon importante la durée de vie utile ou améliore l'utilité des actifs sont capitalisées alors que les coûts d'entretien et de réparation sont portés aux résultats lorsqu'ils sont engagés.

Le Musée examine régulièrement la valeur comptable de ses immobilisations en comparant la valeur comptable de celles-ci avec les flux de trésorerie futurs non actualisés qui devraient être générés par l'actif. Tout excédent de la valeur comptable sur la juste valeur est imputé aux résultats de la période au cours de laquelle la dépréciation a été déterminée. Aucune reprise de valeur n'est constatée.

Deux nouvelles catégories d'immobilisations ont été créées en cours d'année, soit : Collection numérique et Documents numériques avec une période d'amortissement de 10 ans et 3 à 5 ans. Pour fin de comparaison, un reclassement de la valeur comptable nette de la catégorie Système informatique en 2015, au montant de 405 168 $ a été ventilé dans les nouvelles catégories correspondantes.

Régimes de retraite
La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes gouvernementaux interemployeurs, étant donné que la direction du Musée ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

Provision pour congés de maladie
Les obligations à long terme découlant des congés de maladie accumulés par les employés sont évaluées sur une base actuarielle au moyen d'une méthode d'estimation simplifiée selon les hypothèses les plus probables déterminées par la direction. Le passif et les charges correspondantes qui en résultent sont comptabilisés sur la base du mode d'acquisition de ces avantages sociaux, c'est-à-dire en fonction de l'accumulation et de l'utilisation des journées de maladie par les employés.

Provision pour vacances
Aucun calcul d'actualisation concernant la provision pour vacances n'est jugé nécessaire, puisque le Musée estime que les vacances accumulées seront prises au cours de l'exercice suivant.

Conversion des devises
Les éléments d'actif et de passif monétaires libellés en devises sont convertis au taux de change en vigueur à la date de l'état de la situation financière. Les produits et les charges sont pour leur part convertis au taux de change en vigueur à la date de l'opération. Les gains ou pertes de change réalisés sont inclus dans les résultats de l'exercice.

4. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU CANADA

	2016	2015
Conseil des arts du Canada	**356 000 $**	300 000 $
Ministère du Patrimoine canadien	**170 389**	137 000
	526 389 $	437 000 $

5. FONDATION DU MUSÉE

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal (Fondation) est désignée *fondation publique* en vertu du paragraphe 149.1(6.3) de la *Loi de l'impôt sur le revenu*. Elle est constituée depuis 1983 en organisme à but non lucratif et est dirigée par un conseil d'administration autonome, composé de huit (8) membres, dont l'un siège également au Conseil d'administration du Musée. Cette fondation a comme principale mission d'appuyer le Musée dans son essor, surtout en contribuant à l'enrichissement de sa collection. Elle a la tâche de gérer la boutique du Musée, de recruter des membres, de gérer les adhésions, de planifier les tâches à être effectuées par les bénévoles ainsi que de promouvoir des activités permettant de recueillir des fonds.

Pour aider la Fondation à remplir son mandat, le Musée lui fournit un espace de bureau ainsi que tous les services servant à son bon fonctionnement (ameublement, téléphones, photocopies, ordinateurs et imprimantes, fournitures de bureau et frais de poste). Le Musée met aussi à la disposition de la Fondation les locaux nécessaires à la tenue des événements spéciaux qu'elle organise.

5. FONDATION DU MUSÉE (suite)

La Fondation a entrepris en 2002 une campagne majeure de financement, *« Une Affaire d'Art »*, afin d'accroître les activités éducatives du Musée et enrichir sa collection. Les dons remis au Musée par la Fondation sont constatés à titre de produits aux résultats du Musée lorsqu'ils sont utilisés aux fins des activités éducatives de la campagne.

Dons reportés campagne « Une Affaire d'Art »

	2016	2015
Solde au début	**160 092 $***	350 983 $
Dons constatés à titre de produits de l'exercice	**(160 092)**	(190 891)
Solde à la fin	**— $**	160 092 $*

*En 2015, le solde incluait 50 000 $ reçus de source autre que la Fondation.

Au cours de l'exercice, le Musée a conclu diverses transactions dans le cours normal des activités avec la Fondation. Les commandites et autres dons incluent un montant de 519 248 $ (2015 : 477 870 $). La Fondation a chargé au Musée des honoraires de gestion pour un montant de 49 224 $ (2015 : 55 444 $). Le poste « Location d'espace » inclut un montant de 37 386 $ (2015 : 36 000 $) pour le loyer de la boutique exploitée par la Fondation. Le poste « Ventes » inclut un montant de 21 025 $ (2015 : 8 061 $) pour la vente de biens à la boutique. Ces transactions ont été comptabilisées à la valeur d'échange.

Il est prévu qu'advenant la dissolution ou la cessation des activités de la Fondation, ses avoirs nets seront remis au Musée. L'actif net de la Fondation s'élève à 4 487 559 $ au 31 mars 2016 (31 mars 2015 : 4 111 251 $). À la fin de l'exercice, le solde net dû par la Fondation au Musée était de 517 549 $ (2015 : 461 747 $) dont un montant de 519 287 $ (2015 : 510 105 $) inclus au poste « Créances » et un montant de 1 738 $ (2015 : 48 358 $) inclus au poste « Fournisseurs et frais courus ».

6. COMMANDITES ET AUTRES DONS

	2016	2015
Dons en argent	**548 678 $**	504 995 $
Commandites monétaires	**269 683**	182 145
Dons et commandites reçus sous forme de biens et services	**1 132 438**	393 415
Dons constatés campagne *« Une Affaire d'Art »*	**160 092**	190 891
	2 110 891 $	1 271 446 $

Le Musée reçoit des dons et des commandites sous forme de services de publicité et transport d'œuvres gratuits. Des charges correspondant à la somme de ces dons et commandites sont comptabilisées au poste « Services de transport et communications » de l'état des résultats pour un montant de 1 132 438 $ (2015 : 393 415 $).

7. PRODUITS DE PLACEMENTS

	2016	2015
Produits d'intérêts	**26 771 $**	80 034 $
Produits tirés de l'utilisation des montants reportés à l'acquisition d'œuvres d'art	**310 850**	133 859
	337 621 $	213 893 $

Le montant total de produits de placements tirés des ressources détenues à titre de dotations dans le Fonds des opérations et dans le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art est comptabilisé de la façon suivante dans les états financiers :

	2016	2015
État des gains et pertes de réévaluation	**(265 629) $**	314 674 $
Revenus reportés affectés à l'acquisition d'œuvres d'art	**270 130**	237 065
Revenus reportés affectés à la présentation d'un colloque annuel	**6 704**	—
	11 205 $	551 739 $

8. CRÉANCES

	2016	2015
Comptes clients	**118 163 $**	108 638 $
Taxes de vente à recevoir	**79 142**	129 376
Fondation du Musée	**519 287**	510 105
Autres	**7 218**	50 654
	723 810 $	798 773 $

Au 31 mars 2016, la valeur comptable brute des comptes clients dépréciés totalise 4 947 $ et ces comptes clients sont présentés aux états financiers déduction faite d'une provision pour dépréciation du même montant (en 2015, aucun compte client n'a été déprécié). Le montant de perte de valeur afférente aux comptes clients est 4 947 $ (2015 : 7 965 $), alors que la reprise d'une perte de valeur comptabilisée antérieurement sur les comptes clients est nulle en 2016 et 2015.

9. COLLECTIONS

La collection d'œuvres d'art du Musée comprend 7 936 œuvres dont 1 326 constituent la Collection Lavalin acquise par le Musée en 1992 grâce à une subvention spéciale de 5 400 000 $ du gouvernement du Québec. Globalement, la collection du Musée est constituée de peintures, de sculptures, d'estampes, de photographies, d'installations, de films et vidéos, pour la plupart produits après 1939, date charnière retenue par le Musée pour définir son champ d'intervention. Le Musée développe sa collection conformément au mandat que lui trace sa loi constitutive, c'est-à-dire en s'assurant de la représentation de la production contemporaine québécoise mise en relation avec la production canadienne et internationale.

En outre, le Musée conserve des collections d'archives qui documentent les œuvres qu'il détient dans sa collection. Elles comprennent principalement le Fonds Borduas, le Fonds Boulerice, le Fonds Mousseau, le Fonds Yves Trudeau, le Fonds Marciej Babinski et le Fonds Le Gobelet.

Au cours de l'exercice clos le 31 mars 2016, le Musée a acquis 82 œuvres et archives (2015 : 39) : 6 étant des achats (2015 : 6) pour un montant de 389 650$ (2015 : 196 582 $) et 76 provenant de dons (2015 : 33) pour un montant de 1 776 852 $ (2015 : 1 725 054$).

10. SOLDES DE FONDS

Dotations
Le solde du Fonds des opérations comprend un montant de 250 000 $ grevé d'une affectation d'origine externe en vertu de laquelle les ressources doivent être conservées en permanence. Les revenus de placements afférents à ce montant sont affectés à la présentation d'un colloque annuel en vertu d'une affectation d'origine externe.

Fonds des opérations
Le Musée a contracté des emprunts relativement aux dépenses engagées pour la restauration d'œuvres d'art à la suite du sinistre survenu en mai 2012. Ces emprunts seront remboursés à l'aide de subventions annuelles du gouvernement au cours des exercices futurs. Ces subventions seront comptabilisées au moment où elles seront autorisées et exigibles par le gouvernement et où le Musée satisfera aux conditions d'admissibilité.

Puisque la comptabilisation de ces revenus n'est pas synchronisée avec celle des charges liées à la restauration d'œuvres d'art, il s'ensuit un décalage entre la comptabilisation des revenus de subventions du gouvernement du Québec et des charges correspondantes. Au 31 mars 2016, cette situation a un impact de 181 453$ (2015 : 258 007 $) sur les résultats de l'exercice et de 603 142 $ (2015 : 421 689 $) sur le solde de fonds du Musée. Si le gouvernement du Québec autorise des subventions futures relativement à ces emprunts, l'écart créé sur le solde de fonds se résorbera au fur et à mesure de ces autorisations.

Fonds des immobilisations
Le Musée a contracté des dettes à long terme à la suite d'acquisitions d'immobilisations. Ces dettes seront remboursées, en partie ou en totalité, à l'aide de subventions annuelles du gouvernement au cours des exercices futurs. Ces subventions seront comptabilisées au moment où elles seront autorisées et exigibles par le gouvernement et où le Musée satisfera aux conditions d'admissibilité.

Puisque la comptabilisation de ces revenus n'est pas synchronisée avec celle de la charge d'amortissement, il s'ensuit un décalage entre la comptabilisation des revenus de subventions du gouvernement du Québec et des charges correspondantes. Au 31 mars 2016, cette situation a un impact de (399 748 $) (2015 : (543 062 $)) sur les résultats de l'exercice et de 2 251 108 $ (2015 : 2 650 856 $) sur le solde de fonds du Musée. Si le gouvernement du Québec autorise des subventions futures relativement à ces emprunts, l'écart créé sur le solde de fonds se résorbera au fur et à mesure de ces autorisations.

11. VIREMENTS INTERFONDS

Des montants de 119 937 $ (2015 : 89 193 $), 0 $ (2015 : 200 000 $) et 160 092 $ (2015 : 190 891 $) ont été transférés au Fonds des opérations du Fonds des activités commerciales et du Fonds de la campagne de financement, respectivement. Ces sommes ont été transférées afin de financer les activités du Musée.

12. PLACEMENTS DE PORTEFEUILLE

	2016			2015
	Fonds des opérations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	**Total**	Total
Équivalents de trésorerie				
Comptes d'épargne placement	493 418 $	— $	**493 418 $**	206 869 $
Fonds de marché monétaire, coût de 130 976 $	—	158 671	**158 671**	173 208
	493 418	158 671	**652 089**	380 077
Placements de portefeuille à court terme				
Obligations et certificats de placements garantis, échéance inférieure à un an, intérêts de 2,20 % à 3,26 %, coût de 425 419 $	361 722	63 684	**425 406**	416 277
Placements de portefeuille à long terme				
Obligations et certificats de placements garantis échéant entre :				
1 et 5 ans, intérêts de 1,20 % à 6,02 %, coût de 893 601 $	470 511	430 354	**900 865**	1 209 073
6 et 10 ans, intérêts de 2,12 % à 4,95 %, coût de 413 797 $	—	429 270	**429 270**	585 999
11 ans et plus, intérêts de 1,25 % à 7,35 %, coût de 608 122 $	—	638 272	**638 272**	528 039
	470 511	1 497 896	**1 968 407**	2 323 111
Actions, coût de 1 707 755 $	—	2 355 979	**2 355 979**	2 467 244
	470 511 $	3 853 875 $	**4 324 386 $**	4 790 355 $

Au 31 mars 2016, les placements à long terme dans les titres négociables incluent 1 297 149 $ É.U. (1 684 608 $ CAN) (2015 : 1 388 579 $ É.U. (1 783 556 $ CAN)) de placements libellés en dollars américains convertis en dollars canadiens au taux de change en vigueur à la date du bilan.

Les revenus de placements nets cumulés en date du 31 mars 2016, utilisables aux fins d'acquisitions en vertu du règlement du Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art, s'élèvent à 1 194 020 $ (2015 : 1 234 740 $ $) et sont inscrits comme revenus de placement reportés au Fonds des opérations. Les revenus de placement nets cumulés en date du 31 mars 2016, utilisables aux fins de la présentation d'un colloque annuel en vertu d'une affectation d'origine externe, s'élèvent à 6 704 $ (2015 : nul) et cette somme était inscrite comme revenus de placements reportés au Fonds des opérations.

Les placements de portefeuille sont tous inclus dans le niveau 1 de la hiérarchie des évaluations à la juste valeur. La juste valeur des actions et des fonds de marché monétaire est déterminée à partir du cours publié à la date de clôture, tandis que celle des obligations est déterminée en fonction des cours acheteurs de clôture. Au cours de l'exercice, il n'y a eu aucun transfert entre les niveaux.

13. FONDS DES IMMOBILISATIONS

	2016			2015
	Coût	Amortissement cumulé	**Valeur comptable nette**	Valeur comptable nette
Aménagement des réserves d'œuvres d'art	633 404 $	633 404 $	**— $**	— $
Système informatique (a)	1 127 113	890 277	**236 836**	276 812
Collection numérique (a)	737 462	—	**737 462**	262 856
Documents numériques (a)	242 270	47 437	**194 833**	142 312
Aménagement du Musée	4 017 591	3 844 811	**172 780**	158 220
Équipement du Musée	1 235 628	911 958	**323 670**	337 789
Équipement audiovisuel	807 090	676 516	**130 574**	198 072
Équipement de la boutique	37 200	37 200	**—**	—
Équipement du restaurant	396 566	361 328	**35 238**	64 564
Jardin de sculptures	483 281	483 281	**—**	—
	9 717 605 $	7 886 212 $	**1 831 393 $**	1 440 625 $

(a) Un système informatique relatif au projet de la collection numérique totalisant 737 462 $ (2015 : 477 320 $ (système informatique 72 152 $; collection numérique 262 856 $; documents numériques 142 312 $)) est en cours de construction et n'est pas amorti ; il le sera à compter de sa date de mise en service.

14. FOURNISSEURS ET FRAIS COURUS

	2016	2015
Salaires à payer	**99 500 $**	196 685 $
Charges sociales à payer	**345 344**	278 472
Comptes fournisseurs	**314 415**	447 471
Frais courus	**143 842**	154 350
	903 101 $	1 076 978 $

15. FONDS DES IMMOBILISATIONS – MARGE DE CRÉDIT

La marge de crédit, remboursable à demande auprès d'une institution financière, porte intérêt au taux de 1,18 % (2015 : 1,29 %).

Le Musée est autorisé, par décret du gouvernement du Québec, à instituer un régime d'emprunts, valide jusqu'au 31 octobre 2016 (2015 : 31 octobre 2015), lui permettant d'emprunter à court terme ou par voie de marge de crédit auprès d'institutions financières ou auprès du ministre des Finances, à titre de gestionnaire du Fonds de financement, ou à long terme auprès de ce dernier, et ce, pour combler des besoins n'excédant pas 4 971 724 $ (2015 : 3 971 724 $). Le montant utilisé au 31 mars 2016 par le fonds des immobilisations est de 543 000 $ (2015 : 1 325 260 $)

16. FONDS DES OPÉRATIONS – MARGES DE CRÉDIT

Le Musée dispose d'une marge de crédit d'exploitation autorisée d'un montant de 1 000 000 $ renouvelable le 31 août 2016 (2015 : 31 octobre 2015). Cette marge de crédit, remboursable à demande, porte intérêt au taux de base canadien de la Banque Nationale, soit 2,70 % (2015 : 2,85 %). Le montant utilisé au 31 mars 2016 est de 517 000 $ (2015 : 326 000 $).

Le Musée est autorisé, par décret du gouvernement du Québec, à instituer un régime d'emprunts, valide jusqu'au 31 octobre 2016, lui permettant d'emprunter à court terme ou par voie de marge de crédit auprès d'institutions financières ou auprès du ministre des Finances, à titre de gestionnaire du Fonds de financement, ou à long terme auprès de ce dernier, et ce, pour combler les dépenses de restauration d'œuvres d'art reliées à l'inondation survenue en mai 2012, pour un montant n'excédant pas 909 000 $. La marge de crédit, remboursable à demande auprès d'une institution financière, porte intérêt au taux de 1,18 % (2015 : 1,29 %). Le montant utilisé au 31 mars 2016 est de 609 103 $ (2015 : 374 740 $).

17. DETTE À LONG TERME

	2016	2015
Emprunts sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, garantis par le gouvernement du Québec		
4,90 %, remboursable par versements annuels en capital de 23 837 $, échéant le 16 juillet 2020	**119 187 $**	143 024 $
4,379 %, remboursable par versements annuels en capital de 11 261 $, échéant le 10 mai 2017	**22 521**	33 782
4,087 %, remboursable par versements annuels en capital de 12 306 $, échéant le 3 décembre 2018	**36 918**	49 225
4,087 %, remboursable par versements annuels de capital de 22 296 $, échéant le 3 décembre 2018	**66 888**	89 184
2,189 %, remboursable par versements annuels de capital de 19 916 $, échéant le 1er décembre 2017	**39 832**	59 749
1,824 %, remboursable par versements annuels de capital de 90 909 $, échéant le 1er décembre 2017	**181 353**	271 802
2,336 %, remboursable par versements annuels de capital de 12 546 $, échéant le 1er octobre 2017	**25 027**	37 508
2,057 %, remboursable par versements annuels de capital de 312 722 $, échéant le 21 août 2019	**1 245 431**	1 556 810
3,271 %, remboursable par versements annuels de capital de 44 974 $, échéant le 1er septembre 2024	**402 192**	446 989
1,436 %, remboursable par versements annuels de capital de 338 817 $, échéant le 1er mars 2020	**1 348 718**	—
	3 488 067	2 688 073
Moins : portion court terme	**883 981**	546 944
	2 604 086 $	2 141 129 $

Les versements sur ces emprunts sont acquittés annuellement à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin, laquelle n'est pas constatée aux états financiers du Musée.

Les montants des versements à effectuer sur la dette à long terme au cours des prochains exercices se détaillent comme suit :

2017	883 981 $
2018	885 359 $
2019	752 133 $
2020	718 782 $
2021	68 520 $
2022 et suivants	179 292 $

18. SUBVENTIONS REPORTÉES DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC – PROJETS SPÉCIFIQUES

Les subventions reportées présentées dans le Fonds des opérations comprennent la fraction non amortie des apports reçus à l'égard de projets d'expositions spécifiques.

	2016	2015
Solde au début	**125 000 $**	— $
Subventions pour projets spécifiques	**837 500**	125 000
Charge de l'exercice, projets spécifiques	**(96 236)**	—
Solde à la fin	**866 264 $**	125 000 $

19. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Régimes de retraite

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (« RREGOP ») ou au Régime de retraite du personnel d'encadrement (« RRPE »). Ces régimes interemployeurs sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Au 1er janvier 2016, les taux de cotisation de certains régimes de retraite ont été modifiés. Ainsi, le taux pour le RREGOP est passé de 10,50 % à 11,12 % de la masse salariale admissible et le taux pour le RRPE est demeuré à 14,38 %.

Les cotisations de l'employeur sont équivalentes aux cotisations des employés, à l'exception d'un montant de compensation prévu dans la loi du RRPE de 5,73 % au 1er janvier 2016 (5,73 % au 1er janvier 2015) de la masse salariale admissible qui doit être versé dans la caisse des participants au RRPE et un montant équivalent dans la caisse des employeurs. Ainsi le Musée doit verser un montant supplémentaire pour l'année civile 2016 correspondant à 11,46 % de la masse salariale admissible (11,46 % de la masse salariale admissible pour l'année civile 2015).

Les cotisations du Musée, incluant le montant de compensation à verser au RRPE, imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 208 263 $ (2015 : 337 658 $). Les obligations du Musée envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

Provision pour congés de maladie

	2016	2015
Solde au début	**708 229 $**	761 342 $
Charge de l'exercice	**111 866**	105 291
Prestations versées au cours de l'exercice	**(132 017)**	(158 404)
SOLDE À LA FIN	**688 078 $**	708 229 $

Le programme d'accumulation des congés de maladie a fait l'objet d'une actualisation sur la base notamment des estimations et des hypothèses économiques à long terme suivantes :

	2016		2015	
	RREGOP	RRPE	RREGOP	RRPE
Taux d'indexation	**1,30 %**	**1,80 %**	1,30 %	1,80 %
Taux d'actualisation	**1,68 %**	**1,68 %**	1,77 %	1,77 %
Durée résiduelle moyenne d'activité des salariés actifs	**12,2 ans**	**3,2 ans**	11,8 ans	3,8 ans

Ce programme a été modifié en fonction de l'entente de principe globale intervenue au niveau des conditions salariales des fonctionnaires du gouvernement du Québec. À compter du 1er avril 2017, ces employés pourront accumuler les journées non utilisées de congés de maladie auxquelles ils ont droit annuellement jusqu'à un maximum de 20 jours en banque. Toute journée excédentaire sera payable en fin d'exercice. Il n'y aura aucune possibilité d'utiliser ces journées dans un contexte de départ en préretraite. Des mesures transitoires seront appliquées au cours des prochains exercices.

20. FLUX DE TRÉSORERIE

La trésorerie et équivalents de trésorerie se détaillent comme suit :

	2016	2015
Encaisse	**33 220 $**	36 275 $
Équivalents de trésorerie	**652 089**	380 077
Découvert bancaire	**(205 032)**	(184 891)
	480 277 $	231 461 $

Les opérations non monétaires des activités de fonctionnement, d'investissement en immobilisations, de placement et de financement se détaillent comme suit :

	2016	2015
Acquisition d'immobilisations en contrepartie de créances interfonds, fournisseurs et frais courus	**8 625 $**	103 670 $

Les intérêts versés au cours de l'exercice s'élèvent à 106 310 $ (2015 : 149 786 $)
Les intérêts reçus au cours de l'exercice s'élèvent à 83 282 $ (2015 : 94 180 $)

21. INSTRUMENTS FINANCIERS

Gestion des risques liés aux instruments financiers
La direction a mis en place des politiques et des procédures en matière de contrôle et de gestion qui l'assurent de gérer les risques inhérents aux instruments financiers et d'en minimiser les impacts potentiels.

Risques financiers
Les principaux risques financiers auxquels le Musée est exposé ainsi que les politiques en matière de gestion des risques financiers sont détaillés ci-après.

Risque de crédit
Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un instrument financier manque à l'une de ses obligations et, de ce fait, amène l'autre partie à subir une perte financière. Le Musée est exposé au risque de crédit découlant de la possibilité que les parties manquent à leurs obligations financières, s'il y a concentration d'opérations avec une même partie ou concentration d'obligations financières de tierces parties ayant des caractéristiques économiques similaires et qui seraient affectées de la même façon par l'évolution de la conjoncture. Les instruments financiers qui exposent le Musée à une concentration du risque de crédit sont composés de l'encaisse, équivalents de la trésorerie, des créances et des placements de portefeuille.

L'exposition maximale du Musée au risque de crédit est la suivante :

	2016	2015
Encaisse	**33 220 $**	36 275 $
Équivalents de trésorerie	**652 089**	380 077
Créances (à l'exception des taxes de vente à recevoir)	**644 668**	669 397
Autres subventions à recevoir	**31 200**	18 968
Placements de portefeuille (à l'exception des placements en actions)	**2 393 813**	2 739 388
	3 754 990 $	3 844 105 $

Le risque de crédit associé à la trésorerie et aux équivalents de trésorerie est essentiellement réduit au minimum en s'assurant que les excédents de trésorerie sont investis dans des placements très liquides.

21. INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

La politique du Musée est d'investir les excédents de trésorerie auprès d'institutions financières réputées dans les types de placements et le Musée détermine des limites par types de placements afin que son portefeuille soit largement diversifié de façon à réduire le risque global.

Le Musée considère que son risque associé aux créances est réduit en raison d'une clientèle diversifiée dont les activités d'exploitation sont menées dans divers secteurs d'activités. Ce risque est géré en constituant une provision sur ces créances. Le Musée est d'avis que la provision pour créances douteuses est suffisante pour couvrir le risque de non-paiement. Le Musée doit faire des estimations en ce qui a trait à la provision pour créances douteuses. Le type de clients, l'historique de paiement, les raisons pour lesquelles les comptes sont en souffrance et le secteur d'activité qui a donné lieu à la créance sont tous des éléments considérés dans la détermination du moment auquel les comptes en souffrance doivent faire l'objet d'une provision; les mêmes facteurs sont pris en considération lorsqu'il s'agit de déterminer s'il y a lieu de radier les montants portés au compte de provision en diminution des créances. Les montants recouvrés ultérieurement sur les comptes qui avaient été radiés sont crédités à la charge provision pour créances douteuses dans la période d'encaissement.

Le tableau suivant présente la balance chronologique des créances, déduction faite de la provision pour créances douteuses et des taxes de vente à recevoir :

	2016	2015
Créances déduction faite de la provision pour créances douteuses :		
Moins de 30 jours suivant la date de facturation	**561 168 $**	584 728 $
De 30 à 60 jours suivant la date de facturation	**25 607**	36 395
De 61 à 90 jours suivant la date de facturation	**43 004**	933
Plus de 90 jours suivant la date de facturation	**14 889**	47 341
	644 668 $	669 397 $

Risque de liquidité

Le risque de liquidité du Musée est le risque qu'il éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. Le Musée est donc exposé au risque de liquidité relativement à l'ensemble des passifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière.

La gestion du risque de liquidité vise à maintenir un montant suffisant de trésorerie et d'équivalents de trésorerie et à s'assurer que le Musée dispose de sources de financement de montant autorisé suffisant. Le Musée établit des prévisions budgétaires et de trésorerie afin de s'assurer qu'il dispose des fonds nécessaires pour acquitter ses obligations.

Au 31 mars 2016, les échéances contractuelles des passifs financiers (y compris le versement des intérêts, le cas échéant) du Musée se détaillent comme suit :

	2016			
	Moins de 6 mois	6 mois à 1 an	1 an à 5 ans	Plus de 5 ans
Découvert bancaire	**205 032 $**	**— $**	**— $**	**— $**
Marges de crédit	**1 669 103**	**—**	**—**	**—**
Fournisseurs et frais courus (excluant les charges sociales à payer)	**557 757**	**—**	**—**	**—**
Provision pour vacances	**381 012**	**—**	**—**	**—**
Dette à long terme	**430 084**	**528 711**	**2 542 449**	**191 548**
	3 242 988$	**528 711 $**	**2 542 449 $**	**191 548 $**

	2015			
	Moins de 6 mois	6 mois à 1 an	1 an à 5 ans	Plus de 5 ans
Découvert bancaire	184 891 $	— $	— $	— $
Marges de crédit	2 026 000	—	—	—
Fournisseurs et frais courus (excluant les charges sociales à payer)	798 506	—	—	—
Provision pour vacances	365 305	—	—	—
Dette à long terme	442 499	189 320	2 040 674	292 752
	3 817 201 $	189 320 $	2 040 674 $	292 752 $

21. INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

Risque de marché
Les instruments financiers de l'organisme l'exposent au risque de marché, plus particulièrement au risque de change, de taux d'intérêt et à l'autre risque de prix :

- Risque de taux d'intérêt :

  Le Musée est exposé au risque de taux d'intérêt relativement aux actifs et passifs financiers portant intérêt à taux fixe et variable.

  Les placements en obligations portent intérêt à taux fixe et exposent donc le Musée au risque de variations de la juste valeur découlant des variations des taux d'intérêt.

  Les marges de crédit portent intérêt à taux fixe et à taux variable et exposent donc le Musée à un risque de juste valeur et de flux de trésorerie, respectivement, découlant des variations des taux d'intérêt.

  La dette à long terme est émise à des taux d'intérêt fixes, réduisant ainsi au minimum les risques liés aux flux de trésorerie, étant donné que le Musée prévoit le remboursement selon l'échéancier prévu.

  Le Musée n'utilise pas de dérivés financiers pour réduire son exposition au risque de taux d'intérêt.

- Risque de change :

  Le Musée réalise la plupart de ses transactions en dollars canadiens. Le risque de change découle des placements de portefeuille libellés en dollars américains détenus dans le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art. Au 31 mars 2016, le Musée est exposé au risque de change en raison de l'encaisse libellée en dollars américains totalisant 14 328 $US (2015 : 5 359 $US), des équivalents de trésorerie libellés en dollars américains totalisant 122 118 $US (2015 : 136 750 $US) ainsi que des titres de portefeuille libellés en dollars américains totalisant 1 297 149 $US (2015 : 1 388 579 $US).

  Le Musée n'utilise pas de dérivés financiers pour réduire son exposition au risque de change.

- Autre risque de prix :

  Le Musée est exposé à l'autre risque de prix en raison des titres de portefeuille, étant donné que des variations des prix du marché auraient pour effet d'entraîner des variations de la juste valeur ou des flux de trésorerie de ces instruments.

  Le Musée n'utilise pas de dérivés financiers pour réduire son exposition à l'autre risque de prix.

  La direction a mis en place des politiques et des procédés en matière de contrôle et de gestion qui l'assurent de gérer les risques inhérents aux instruments financiers et d'en minimiser les impacts potentiels.

  Le Musée a une politique de placements selon laquelle les fonds sont investis dans des placements dont le niveau de risque est globalement considéré comme étant faible.

22. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

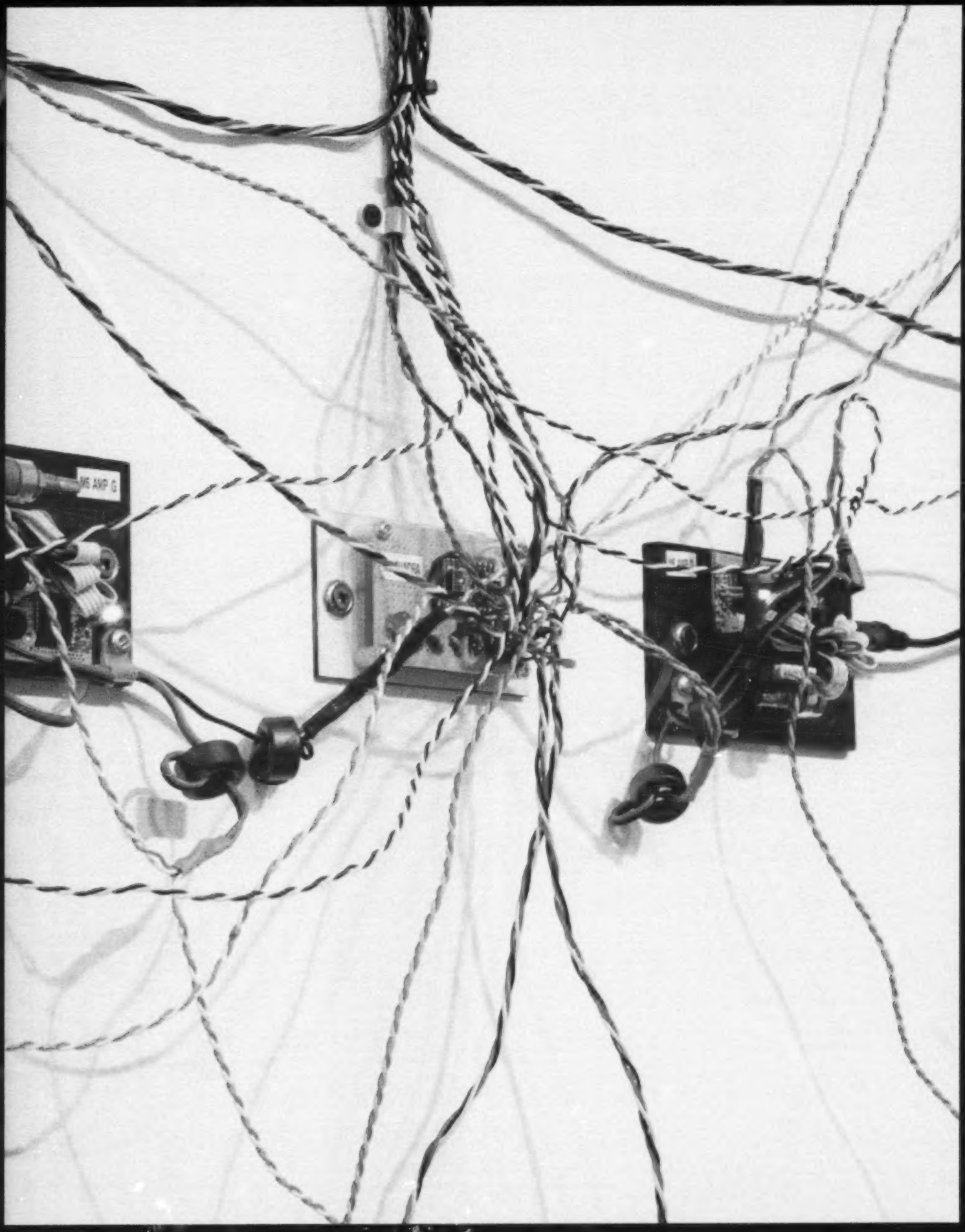
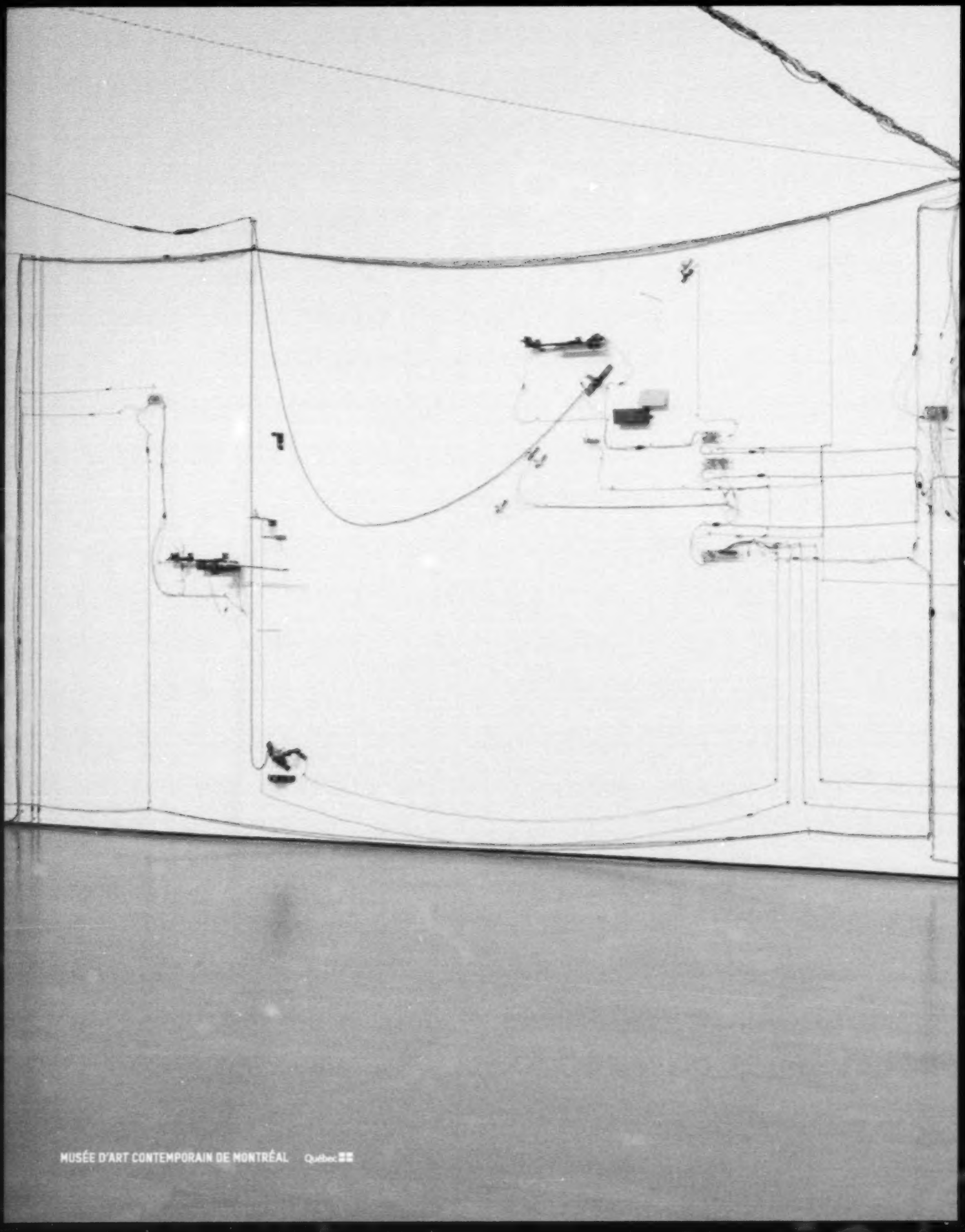
En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers et qui sont évaluées à la valeur d'échange, le Musée est apparenté à tous les ministères et les fonds spéciaux ainsi qu'avec tous les organismes et entreprises publiques contrôlés directement ou indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis, soit à un contrôle conjoint, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. Le Musée n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles.

Les principales opérations effectuées avec des apparentés se détaillent comme suit, à l'exception de celles présentées distinctement dans les états financiers :

	Gouvernement du Québec	Entités sous contrôle commun	2016 Total	2015 Total
Produits				
Subvention – Autre	– $	– $	**– $**	– $
Commandites et autres dons	–	100 000	**100 000**	105 000
Autres	–	113 621	**113 621**	75 141
Charges				
Services professionnels, administratifs et autres	–	116 777	**116 777**	115 928
Locations	–	910 954	**910 954**	894 045
Entretien et réparations	–	18 766	**18 766**	28 882
Intérêts et frais d'emprunt	79 807 $	– $	**79 807 $**	83 759 $

Les principaux soldes résultant des opérations effectuées avec des apparentés se détaillent comme suit, à l'exception de ceux présentés distinctement dans les états financiers :

	Gouvernement du Québec	Entités sous contrôle commun	2016 Total	2015 Total
Actif				
Créances	– $	22 622 $	**22 622 $**	1 616 $
Passif				
Fournisseurs et frais courus	–	331 713	**331 713**	112 152
Intérêts courus	9 163 $	– $	**9 163 $**	9 014 $

23. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de l'exercice 2015 ont été reclassés afin de rendre leur présentation identique à celle de l'exercice 2016.